

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
الکوارکے
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 العدد ۲۶۱ - ۲۱ يوليو ۱۹۵۶ - ۲۲ ذوالحجہ ۱۳۷۵
 ۳۰ مليما



ضع هذا العدد

هدية

مودة بالخير الطبيعي

للنجمة

ماجدة

نعيمه عاكف

مذكرات فاتن مامة

الحلقة الخامسة

قصة صورة كراية



٢ - على أنه لم يكده يخرج حتى التفتت إلى
مجله ، وجلست تقرأ عن نجوم السينما ..
وتحلم بأن تكون يوماً أحداهن . . .



١ - أوصاها عند خروجه قفلاً «خدي المنفضة
ونفسي كل حاجة في البيت» وكان جوابها
طبعاً : «من عيني يا سيدي» ..

((هذه قصة خادمة مكبرة ، ولكن مخدومها كان أمكر منها ،
ترويه خادمة السينما الخفيفة الدم : وداد حمدي))



هو رجع مخدومها يسألها هل نظمت ما طلبه ؟
فكان الجواب : «أمال» .. خدت المنفضة ودرت
عاليه كله تنظيفاً .. وهنا أخرج المنفضة
من الدولاب حيث كان قد خباها ليكشف
كلها .. وليهوى بها عليها مؤدباً ..



٣ - ثم كان هناك برنامج لذيذ في الراديو ،
فلا يبقى أن يفتوها .. و «انسجمت»

٤ - وبقي عليها بعد ذلك واجب هام ، هو
اصطياد صديقتها خادمة الجيران لتروي لها
سيرة أهل البيت .. وهكذا ضاع النهار



كلمة الكسوع

لغة الأرقام

المثمة ، والوجه القبلى عشرة في المثمة وهذه الاحصاءات تستحق التأمل والنظر، إذ أن معناها أن سبعم في المثمة يشاهدون الأفلام السينمائية موجودون في القاهرة والاسكندرية . ونحن نشكو من غيب سوق عرض الأفلام المصرية ، ونحاول أن نفتح لها أسواقا جديدة في جهات أخرى من العالم ، بينما لانحاول أن نفتح لها أسواقا مناسبة في داخل بلادنا نفسها ١٠٠

والواقع أن مئات من البلاد في انحصاء القطر المصري خالية من دور العرض السينمائي .. وهذه مشكلة يجب أن يفكر فيها

المسؤولون . ويمكن التغلب عليها بتعميم إنشاء دور متواضعة لعرض أفلام ١٦ مليونترا كما فعلت فرنسا وإيطاليا وغيرها ، إذ يوجد هذا النوع من الدور في كل قرية مهما كانت صغيرة

وتن لو فعلنا شيئا من هذا القبيل لاستطعنا أن نحقق لأفلامنا دخلا محترما وإيرادا كبيرا من عرضها داخل القطر المصري نفسه

وسجل التقرير أيضا أن باكستان استوردت ما خمسة أفلام، بينما استوردت أندونيسيا أربعة . ولا شك أنه يجب الاهتمام بهاتين الدولتين كسوق للمعرض . ونحن تعلم أن أندونيسيا مثلا ترحب بأفلامنا بشرط أن يكون لها «دوبلاج» باللغة الاندونيسية ، فلماذا لا نقوم بذلك ، أو نضع لها على الأقل ترجمة بهذه اللغة ، وبغيرها من لغات الدول الأخرى التي يمكن أن تستوعب أفلامنا ؟ وهل درست غرفة صناعة السينما كل هذه الموضوعات ، وبحثت كل هذه الاحتمالات ؟

أنا نرجو أن تفعل ذلك ، وأن ترسل البحوث لدراسة احتمالات هذه الأسواق كلها ، إذا أردنا أن نحقق لأفلامنا إيرادات لمكتها من الوقوف على قدميها ، ولتتمكننا من إنتاج أفلام كبيرة تصلح للعرض العالمي

أصلحت لرفة السينما تقريرها السنوي من حالة الإنتاج السينمائي في عام ١٩٥٥ ، متضمنا كثيرا من الحقائق والأرقام التي تستوقف النظر ، وتستحق دراسة عميقة للاستفادة منها لخير السينما والسينمائيين . فليس المهم أن نسجل الحقائق ونرصد الظواهر المختلفة ، ولكن المهم أن نتعقب أسبابها ونتائجها ، ونعمل على تلاق النقص، ونضع سياسة النهوض والإصلاح على ضوء ما يتجمع في أدينا من هذه الحقائق

وقد سجل التقرير أن عدد ما أنتج من الأفلام خلال موسم ١٩٥٥ بلغ ٤٧ فيلما مقابل ٨٢ فيلما أنتجت في العام السابق له . وهذا النقص في عدد الأفلام لا يجوز أن يرجعنا ، فإن السينما عندما بدأت تتعذر من الناحية الفنية عندما اندفعنا نتج مئة فيلم في العام الواحد ، لم يكن لكثير منها قيمة فنية حقيقية

«الكيف» لا «الكم» هو ما يجب أن نهتم به حاليا ، فأنتم نهضنا السينمائية بأفلام قليلة جيدة ، لم نرفع بعدها على مر الأعوام

وجاء في التقرير أن القاهرة قد دفعت خمسين في المثمة من مجموع إيرادات الأفلام المصرية ، بينما دفعت الاسكندرية عشرين في المثمة ، ودفع الوجه البحري كله عشرين في



رون رومان



الرئيس جمال عبد الناصر بين الرئيس تيتو والزعيم نهرو
الى اليمين: نوحهم الرئيس تيتو الى اليسار في حفلة بريوني

افتتحت اليوغوسلافية يحتفي بجمال

- بريوني : من مندوب الكواكب

احتفلت الحكومة اليوغوسلافية بالرئيس جمال عبد الناصر في كل مكان ذهب اليه في البلد الصديق .. احتفى به الجيش والاسطول وادارات المصانع والهيئات والطوائف .. ولم يتخلف الفن اليوغوسلافي عن الحفاوة بالرئيس المصري ..

وكانت كبرى الحفلات الى اقيمت للرئيس جمال حفلة الباليه والرقصات الشعبية التي قدمها الفنانون اليوغوسلافيون على مسرح بريوني المكشوف الذي تشتهر فيه الاشجار والخضرة ..

وقد اقيمت الحفلة يوم الاربعاء وقبل ان يغادر الرئيس جمال يوغوسلافيا يوم واحد ، اقيمت أثناء المباحثات التي بدأت في ساعة مبكرة من الصباح بين جمال وتيتو ، ثم انضم اليها بعد الظهر الرئيس نهرو .. وكان موعد الحفلة الثامنة ولكنه تأجل عدة مرات لان المباحثات لم تنته في هذا الوقت .. وظل الفنانون اليوغوسلافيون بالملابس والمأكياج ينتظرون ان يفتح باب القاعة الكبرى على الزعماء الثلاثة الذين تجمع حولهم أكثر من مئتي صحفي يتتبعون كل صغيرة وكبيرة مما يفعلون ..

تأجلت الحفلة ثلاث ساعات كاملة .. وكان جمهور المدعوين لها قد أخذ أماكنه في المسرح ، وقد أخلى الصف الاول للزعماء الثلاثة ليجلسوا في المقدمة .. ولكنهم لما دخلوا اختاروا أن يجلسوا في صف خلفي ..

وكان هذا مطهرا شائعا من مظاهر الديمقراطية الحقة الصحيحة .. وبدأت الحفلة ..

وقد حازت الرقصات الشعبية التي قدمها الفنانون اليوغوسلافيون بملاهم الوطنية المزرقة أعجاب الحاضرين .. وهي رقصات تسمى بالنشاط الدافق في الحركة وبالدقة الفائقة في تكوين التشكيلات .. وخصصت لعيش على الجبل ، وفي المدن ، وبجيدتها كل الناس ، وهي تكثر تكون لسلتهم الوحيدة في اميادهم .. وما يقدم منها على المسرح هو الرقصات التي يهدبها أساتذة الرقص ، ويضع لها الموسيقيون الحانا عذبة .. وما يذكر أن للموسيقى المصرية ذاتية وشخصية وكيانا ، وقد حررها الموسيقيون اليوغوسلافيون في الجيل الماضي من آثار البلقانيين ، وصارت شيئا يميز عن يوغوسلافيا وحدها .. وفيها لون يشبه الموسيقى الشرقية ، ولكن لون مستقل لا يتخطه الاذن ..

وقدم الفنانون غير الرقصات الشعبية رقصات الباليه ، ويوغوسلافيا تعشني أشد العناية بهذا النوع من الرقص الرفيع .. ولعل الطابع الذي لاحظناه على هذه الرقصات أنها قصيرة حتى لا تثير الملل ، وان كانت بسيطة تلعب الأعصاب ، وتثير الحواس كلها ..

ولم تستغرق الحفلة وقتنا طويلا .. استغرقت حوالي ساعة وستين الرؤساء الثلاثة طويلا للفن المهدب المصقول في مسرح الجزيرة التي استدارت كل رؤوس العالم تنطلق اليها .. وإلى ما يدور فيها ..



يحافظ اليوغوسلافيون
على طابعهم في الموسيقى
وترى فرقة موسيقية
يملأها الوطنية تعزف
أمام جمال ونهر وبيتو



للغن الشعبي تعسبا من
عناية الفنانين في
يوغوسلافيا ، وهذه
أحدى الرقصات
اليوغوسلافية التي
لعبت بين سكان
الحل في يوغوسلافيا



وتسم الرقصات
اليوغوسلافية بالنشاط
والخفة والرشاقة
ويشارك فيها الفتيان
مع الفتيان في مجموعات
فنية رائعة ..

(تصوير زكي عبد التواب)

السينما قصة خالدة أحمد نور دمام

« ملخصة عن فيكتور هوجو بقلم أنور أحمد »

تدور الكاميرا حاليا في باريس لتصوير فيلم جديد تشترك في إنتاجه فرنسا وإيطاليا ويقوم بدور البطولة فيه النجمة الغاتية جينا لولو بربجيديا والنجم اللمع أنطوني كوين . وقصة الفيلم هي تحفة الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو « أحمد نور دمام » . وقد انتزعت « الكواكب » فرصة أنفرادها بأول صور تنشر في الشرق للفيلم الجديد لتقديمها إلى قرائها مع ملخص واف للقصة العالية

استيقظت باريس مبكرة في ذلك اليوم من شهر يناير سنة ١٤٨٢ ، وازدحمت الشوارع

بالجمامير التي أقيمت تحتفل بالأعياد وفي قصر العدالة اجتمع عدد كبير من الناس لمشاهدة الرواية التي ألفها « جرنجوار » وكان التمثيل سخيلا مملا ، فضايق به التفرجون ، واقترح أحدهم إيقاف التمثيل ، وانتخاب « ملك المفلقين » ، على أن يكون الفائز هو من ينجح في قلب سحنته بحيث يبدو قبيحا ورعبت الجماهير بالفكرة ، وبدأ المتسابقون

يخرجون وجوههم من نافذة تطل على ساحة المسرح ، وهم يقطبون وجوههم ، ويلوون سحنهم بين تهريج التفرجين وضحكهم

ثم تعالى صياحهم وتهليلهم ، ودوى تصفيقهم عندما شاهدوا ذلك الوجه بطل من النافذة

كان وجهها لم يروا اتبع منه من قبل ، بوسط لم كحدوة الحصان ، وأنف ضخمة مثلث الإصراع



كازيمودو : الأحب المشوه يتحدث إلى أزمردا الغاتية التي خباها في حجرته ليحميها من شرور أعدائها . وتعتبر هذه اللقطة إحدى لقطات الفيلم الجميلة ، وقد أدها لال من أنطوني وجينا بهارة أدهشت مخرج الفيلم



الزمر الدا الغائنة تتحمل
في صبر وأناة عملها
التعذيب التي ساقها
إليها اتهام الأسقف
الباطل .. وكان الأسقف
قد استعان بشقيق فاسد
له للإيقاع بمن هوأما
قلبه وصدته عن نفسها

عليه ، بينما تسلل الرجل الذي كان معه
وأفاق « جرانجوار » من أعماله ، ومضى
يبحث عن مكان يقضي فيه ليلته ، حتى وجد
نفسه أمام وكر من أوكر الحمرين ، قد امتلأ
بالصوص والقنلة والبغايا . واحاط به بعض
الاشرار ، وأخذوه الى زعيم المصاية الذي قرر
شنقه الا اذا وافقت إحدى نساء الوكر على أن
تقبله زوجا لها

وتقدمت « الزمر الدا » وهم يتهاون لشنقه ،
فتذكرت أنه حاول اتقادها ، وتقدمت لاتقاده ،
وقيلت أن تكون زوجته ، ولكنه عندما حاول
أن يقترب منها في تلك الليلة ، حددته بسكين ،
وتركنه ينام وحده خارج سجنها ، بعد أن
أفهمته أنها تزوجته أمام المصاية لاتقاده

عندما اعتقل الجنود « كازيمودو » ، وأحجب ،
أقتادوه الى المحقق بنهمة الالة الشغب ، ومهاجمة
الفناة ، ومقاومة جنود الحرس . وحكم على
الأحجب بالجلد والتعذيب في الميدان

فمن هو كازيمودو ؟
وجدوه طفلا لقيطاً ، فعرضوه في كنيسة

(البقية على الصفحة التالية)

وكان هذا صوت الاخث « جودول » التي
كانت في شبابها فتاة جميلة ، ثم هجرها أحد
عشاقها تاركا لها طفلة رسيمة ، وقفت عليها
حيها وحناها واختطفها العجر فماتت منذ ذلك
اليوم بأثمة حاقدة

وبعد قليل ظهر موكب « ملك المغلين » ،
فتحولت الأنظار من الراقصة اليه ، وأخذ الناس
يرقبون « كازيمودو » الأحجب ، وهو محمول
على عرشه المصيب . وإذا بالأسقف الأصلع
« كلود » يتقدم الى الأحجب فيستزج منه
مولجانه ونأجه ، ويخلع منه رداءه . ويدلا من
أن يبتش به الأحجب ركع أمامه خاضعا ، ثم
أشار اليه الأسقف ، فتبعه ذليلا طامعا

وكانت « الزمر الدا » قد سحبت عورتها ،
وانصرفت في شارع جانبي . وكان « جرانجوار »
يراقبها فتبعها من بعيد . ولكنها انعطفت في
طريق ضيق فغابت عن نظره ، ثم لم يلبث أن
سمع صوتها تصرخ وتستغيث ، فأصرع إليها ،
فساعدتها لحاول التخلص من رجلين قد أطلقا
عليها . ولما اقترب منها لحول اليه أحدهما ،
وقد عرف فيه « كازيمودو » ، وسوب اليه
لكمة قوية ألقت على الأرض فاقد الوعي . وبينما
كان الأحجب يحاول حمل الفتاة والهرب بها ،
أقبلت كوكبة من فرسان الحرس بقيادة الكابتن
« فياس » ، فأبندوها من يد الأحجب ، ونصبوا

أما العينان فأحدهما كانت مدفونة تحت كنيسة
لنظير من الشحم . وكانت له أسنان كثيبة ، قد
برزت أحدها من فمه كتاب الفيل . وعندما
ظهر جسم صاحب هذا الوجه المروع ، تبين أن
له حذبة هائلة فوق ظهره

وكان صاحب هذا الوجه والجسم هو
« كازيمودو » ، أحجب نوردام ، فارغ أجراس
الكاندوالية ، ذو العين الواحدة والجسم المشوه
وأحضر له المتفرجون الرداء التقليدي للـ
المغليين ، فوضعه على كتفيه ، ثم وضعوا على
رأسه تاجا من الورق ، واجلسوه على محفة
حملها بعض الرجال وانطلقوا برفونه في باريس
في هذا الوقت كان هناك جميع حاشد حول فتاة فخرية
سمراء ، رائمة الجمال ، كانت ترقص وتعرض
مع عورتها الصغيرة البيضاء العيا مختلفة ، تثير
أعجاب الجماهير التي تحلفت حولها صاحبة
تهتف باسمها : الزمر الدا !

واندس المؤلف « جرانجوار » بعد فشل روايته
بين المتفرجين وهو يلثم « الزمر الدا » بعينه
وكان بين الوجه المحدث بالفخرية الحسناء وجه
نظير من عيني صاحبه نظرة شريرة حاقدة
أنه وجه الأسقف « كلود » الذي يعمل في
الكاندوالية . وبين حين وآخر كانت ترتفع من
جانب الميدان صيحة منكرا تهتف بالراقصة :
أذهبى من هنا أسها الحشرة الحفيرة !



الاحدب ولاجئته الحسناء يبحثان عن طريق مأمون للمهرب ..

الدروع من عيش « كازيمودو » وهو يشرب من يدي الفتاة التي حاول اختطافها فكانت الانسان الوحيد الذي رحمه واشفق عليه .
وارتفع صوت الاخت « جودول » بصيحات منكرة ، وهي تلعن العجيرة الحسنة ، وتصب عليها كل ما في نفسها من حقد على العجور الذين اختطفوا طفلها منذ عشرين عاما . وصاحت العجور الحائرة :

« عليك اللعنة يا سليلة السحرة المجرمين .
اذهبي الى الجحيم ياسارقة الاطفال . سوف تصعدن الى آلة التعذيب ذات يوم !
وانتهت أحداث ذلك اليوم

وعادت « أزميرالدا » تعرض وقصبتها في السوارع ، تصحبها عتلتها وزوجها « جرانجوار » الذي كان مجرد « لوح شرف » ، يحتاج الى ما تقدمه اليه من غذاء ومأوى ، أما قلبها فكان قد تعلق بالضابط الجميل « فيباس » الذي انتداه

وعادت الاحدب الى عمله بالكنيسة يسرع اجراسها الضخمة ، وقد استلأت نفسه المظلمة يذكرى الفتاة الجميلة التي اشرفت عليه في محنته

ومضت الايام ، وانصلت « أزميرالدا » بالضابط « فيباس » . والتقت معه على اللقاء ذات ليلة وكان الاسقف العاشق قد علم بما بين الفتاة والضابط ، فأخذ يتجسس عليهما وقد أكل الحقد قلبه . وكان للاسقف شقيق قاسدا الخلق يدعى « جيهان » ، كان صديقا بالضابط واعتاد

نوردام . ولكن كل من رآه اعرض عنه لقبح منظره ، حتى تقدم الاسقف الشاب « كلود » فتبناه ، ورعاه حتى كبر ، فجعله قارعا لاجراس الكنيسة . واسابه دوى الاجراس بالصمم ، فارداد الاحدب التمس عزلة عن الناس ، وكان يفهم طلبات سيده الاسقف بالإشارة ، ويسرع الى تلبيتها

وكان الاسقف هو الذي امره باختطاف العجيرة الحسنة ، التي كان قلبه يضطرب بالرغبة فيها ! وقد سافوا الاحدب الى ساحة التنفيذ ، وهو لا يفهم الحكم الصادر عليه ، ويربطوه الى آلة التعذيب ، ثم انهل الجلاء على ظهره المحدودب الماردي بالسوط حتى تمزق جلده ، وسالت دماؤه

وتركوه بعد جلده على خشبة التعذيب ، يتلقى سخيرة الجماهير ، وقد تدلى رأسه في ذلة واستسلام

وشاهد الاحدب وهو في مكانه ، الاسقف « كلود » يعبر الميدان على ظهر بقلته ، فاشرق وجهه ، وظن انه فادم لانتقاده ، وخصوصا انه يتعذب بسببه . ولكن الاسقف لوى عنان دابته واسرع بالابتعاد

وقهر الاحدب بظما شديدا فصاح بطلب شرية ماء ، ولكن الجماهير الساحرة اجابته بالقاء القاذورات عليه

ورأى الاحدب « أزميرالدا » تشق جموع الناس فاسدة اليه ، فاعتقد انها تريد التشفي والانتقام . ولكنها تقدمت اليه ، واخرجت وعاء مملوءا بالماء ، وغرسته الى شفتيه ، فالتحدرت

ان يسهر معه . وعن طريق هذا الاخ اسقف الاسقف ان يعلم بزمان الموعد ومكانه ، فسلم الى غرفة مجاورة للغرفة التي اجتمع فيها الضابط بصاحبته ، وبينما هما في نشوة اللقاء اقتحم الاسقف عليهما خلوتهما ، وقد امتلأت الغرفة ، وطمع الضابط بخنجر ، ثم قرر الساقطة . واقبل رجال الشرطة ليقبضوا « أزميرالدا » وقدموها الى المحقق بتهمة الشروع في قتل الضابط « فيباس »

وانكرت التهمة ، فأحالوها الى التعذيب الذي كان من وسائل التحقيق في تلك الأيام واضطرت تحت العذاب الشديد الى الاعتراف بتهمة السحر والقتل . وصدر عليها الحكم بـ تعرض على الجمهور امام كنيسة نوردام ، تساق الى الميدان حيث يتم شنقها مثانا وبينما كانت في سجنها تنتظر تنفيذ الحكم جاء الاسقف « كلود » لزيارتها ، واخبرها بحبه ، كما اعترف لها بالدور الذي لعبه في اختطافها ، والاعتداء على الضابط « فيباس » وعرض عليها ان تهرب معه الى الريف . ولكن رفضت ما عرض عليه ، وقالت انها تفضل البقاء على العيش معه

وفي اليوم المحدد للتنفيذ ، فادها العجوراء الكنيسة كي يقوم الاسقف باعدادها للثوب . وبينما كان يتلو عليها صلاته ، أخذ يهيم اليها مكررا عرضه السابق ، مؤكدا لها ان العزلة مازال سائحة لانتقادها . ولكنها رفضت بوضوح مرة أخرى . وفيما كانت تساق الى الكنيسة رات حبيبها « فيباس » يقف في إحدى النوافذ الى جوار امرأة من مساحباته ، اسقف « أزميرالدا » معشيا عليها

وفي خلال ذلك كان الاحدب يطل من النيران من برج الاجراس ، فلما شاهد العجيرة العسة تسقط على الأرض ، أسرع يهبط مرافق الكنيسة على حبل خيط ، ثم أخذ يصرع الحراس بلكة القوة ، وحمل « أزميرالدا » ودخل بها الى الكنيسة

ان الاحدب كان يعلم ان التجاه الفتاة الى محراب الكنيسة يحجبها من رجال الحرس ، وسلطان القانون

وفي أعلى برج الكنيسة الجبارة ، هيا الاحدب لها فراشا مريحا ، وقدم لها الطعام والشراب ، وطلب اليها الا تبرح غرفتها خلال النهار ، وقال لها :

« تستطيعين في الليل ان تجولي في أنحاء الكنيسة ، ولكن اياك ان تخرجي الى الشارع ، والا قبضوا عليك وقتلوك ... فأموت بدودا ورغبة في اسعادها أحضر لها الاحدب الخبز عتلتها البيضاء لتشاركها مخباها . وقام العالج الاحدب على حراستها وخدمتها ككاتب أمين

ابتقى الاسقف « كلود » انه لن يستطيع يصل الى « أزميرالدا » مادامت في حرا « كازيمودو » داخل اسوار الكنيسة ، فأخذ يترقب في حيلة لاجراجها منها . وذهب الى زوجها « جرانجوار » واقنعته ان حياته في خطر وانها معه على ان يجد وسيلة لاجراجها من سجنها بالكنيسة

وذهب « جرانجوار » الى ذكر المجرمين وافق معهم على مهاجمة الكنيسة للتخليص

معجزة جديدة يحققها جمال

معجزة جديدة حققها جمال عبد الناصر
لمصر .. فتاة السويس ، ذلك الشريان
الحيو الذي يغرق أرض مصر ، والذي
قاسمت مصر بسببه الكثير ، وخسرت الكثير
فتاة السويس هذه كانت حقا ضالعا على
مصر فاسترده لها جمال ..

جمال يسلم جيش مصر ..

جمال يحقق لمصر الجلاء بعد احتلال دام
٧٤ عاما ..

جمال يمد يده الى فتاة السويس فيظهر
مادها من كل شئ اجنبية ، ويرد الى مصر
اطمة من ارضها ..

اي رجل هو جمال هذا .. اهو الثائر
الذي خلص مصر من عهد سيب في نكبتها
اجيالا ؟ .. ام هو رئيس الوزراء الشجاع
الذي يسير بشفقة الامور كلها في الطريق
السوي ؟ ام هو رئيس الجمهورية الذي ابده
الشعب باكماله .. وبعبه الشعب باكماله ؟
انه كل هؤلاء مفرغين في رجل واحد ..
وهو قبل كل هذا وطني يعمل لوطنه ..
ولا يترك لمصر حقا ضالعا ، بل يستله حتى
من افواه الاسود ..



أقربى في عدد أغسطس من مجلتك العبدية

هواء الجديدة



السباحات الرشقات

ما هي وسائل الاحتفاظ
بالرشاقة برغم أعباء
الأمومة المرهقة؟

جمالك على البلاج

كيف تحافظين على سلامة
عينيك وجمال بشرتك
وشعرتك على البلاج

هذا الصيف يلائمك

كيف تختارين الصيف
الذي يحدد نشاطك
ويناسب أسرتك؟

ماكولات الصيف

السيدة نظيرة نقولا تقدم
للك فتواتهم طعام
كاملة لمدة أسبوعين

يصد أول أغسطس ١٩٥٦ - الثمن ٥ فروش



خيانة في الكراوية

في عام ١٩٤٨ كاتب إحدى الشركات الإحييه
تسولي الاشراف على الاداءه المصريه ، وكاتب
برامج الاداءه مصر الى كثير من عناصر التوثيق
والنفسية التي توفر مكترة في البرامج الخائيه،
وكان بعض المديين يقومون في احياء كثيرة
وكان اشد ما يعصبي اراسهم مثل هذه الاحداث
ولهذا كنت اسارع بالاتصال بالاداءه لتصبح
هذه الاحداث ، وكان عامل التليفون يوصلني
دائما بالمرحوم المذيع عبد الوهاب يوسف ، وكان
رحمه الله يستمع الى مدني وملاحظتي ونهكمي

الشديد على هذه البرامج بصدر رحبا
وداب مرة دار لي انه يرحب بمدني في دار
الاداءه لاسمع المستولين من وضع برامج الاداءه
أرائي هذه ، وانعسا عن موقد ، ودخلت الى
دار الاداءه وعاينت عبد الوهاب يوسف الذي
قدمني الى المرحوم مصطفى رسا ، ولم أكن
اعرف مصطفى رسا ولا اعرف شدة عزته على
الموسيقى العذبة ، فلما حاجت هذه الانحن
لبر الرجل ثورة شديدة وعصب من عبد الوهاب
يوسف لانه هباً مقابلة لي منه لاسمه هذا

الشريف وعال بصوت مرتفع
لوهاب قد أومز الى يسار منه ، وكان به
الرحيم ممركة فية شديدة حول الموسيقى العذبة
والعذبة ، ولم أكن اعلم عنها شيئا ، انهم اني
حسبت من أن تطور المسألة ، فسألت مرصفت
العلام محمد عبد الوهاب وعاينته وكتب اليه
ما حدث ، واستمع عبد الوهاب وهو يسألني
في انت ليري نفسي ،
نفسه ، أوه ،
مطلب من أن امس احدى الامسيات مواجب
صولي امجا كثيرا ، ويصلي بأرامس بدراسة
مواجد الموسيقى والماء لانه يتوقع لي مسعلا
بغرا في هذه الناحية
وبعد ثلاثة اعوام من هذا اشفاء كان محمد
عبد الوهاب يصنع يرشني لانوم بدور البطونه
في فيلم « بلد الصوب » الذي أشته لحيات
شريفه ماهر



لست أدري لماذا أُجبت القصة التي كتبها
« يوسف جوهر » ونشرها من أعوام ، أكثر
من هذا الفيلم الذي استوحى القصة نفسها . لعل
ذلك لأن المؤلف كتب قصته قصيرة بعد أن رُضجت
حوادثها في ذهنه ، وتعددت في حياته ملامح
أشخاص ، وعرب كرم بدأ وكب ينتهي بمقدرة
العصبي الصنع . فلما حلب إليه أن « يعط »
قصة قصيرة إلى بلم طويل ، اضطر أن يحشوها
بالتفاصيل التي لم ترتفع إلى مستوى الحكمة الأولى
والقصة قصيرة

ومع ذلك ، فليعلم في مجموعه من الانتاج السينمائي
سقطت الذي يستهدف الفن وحده ، ويرتفع عن
الاسفاف ، ويقوم على موضوع قوى ، فيه كثير
من الواقعية ، وفيه هدف اجتماعي واضح

والقصة بعد ذلك دراما حزينة ، تقبض النفس
والدموع ، وتصور بعض الجوانب المظلمة في
المجتمع الانساني والنفس البشرية

نقد الأسبوع
الغروسة الصغيرة

فشيها ويسمها ان جوره في سيره
يتذكر ما فيه ، وشعر باخرن لال
له سمادة . ثم يرى احدى ساء
الربيع فيدعوها الى سيارته ، ويرك
فاذا بها زوجته . وتماجاً الزوجة ،
له ارة ثناء سيره اسولى عي
وعوب من تراعى زوجها

هذه قصة الفيلم ، التي ظهرت حاملة بأصاوت
والاصادات ، وغلب عليها أسلوب الميود
وقد نجح بدرخان في خلق الجو الملائم لها ،
وأشاع بعض لمسات الموهبة ، وأحسن ستار
الضوء والموسيقى وتحريك الكاميرا في كل
المشاهد

وقد تألق «يحيى شاهين» في دور «كان»
فكان من أحسن أدواره ، كما أبدع كل من محمود
المليجي وسراج مثير . وبذلت «مريم نوح الدين»
جهداً موفقاً في دور «سهام» . والواقع أن
التمثيل كان من أحسن عناصر الفيلم

و « بعد » فيمكن أن نضيف قبل « مودة »
صغيرة « الى عداد أولامنا النظفة في الدوحة »

ضاق بالقر والحرم الذي تعيش فيه ، أما هي
فهرب من وجهه ، وتعلم أنها مريضة بالسل ،
بؤثر لاحتها من حياة زوجها . وأما الزوج
فينصرف الى الشراب ، ويقابل زميلا قديماً يشتمل
في السوق السوداء فيضمه إليه وبشره معه في
العمل ، ويفرقه في حياة الشر والزلف التي يحباها
وبدا الزوجان صفقة جديدة من حياتهما .
أما الزوجة فتعيش غسها على المدير السابق لزوجها ،
وتخالطه حتى تنقل اليه ميكروب السل ، انتقاماً
منه ، لأنه السبب في موت ابنتها وتحطيم حياتها .
ثم تنتقل منه الى ثمان الشاب فتنتقل اليه بدوره
عدوى المرض الويل ، وتركه لتعيش حياة الليل
والفساد . أما الزوج فيغمس مع صاحبه في الصفقات
المحرمة ، ثم يسرق منه ثوقه ، ويستقل بالعمل ،
ويصبح من مبدئي سوق سوداء . وفي الله رأس
السة يخرج كامل بلبانته ، فيرى في واجهة أحد
محلات مروسه من تلك التي عنتها طعنته «نادية»

« كامل » موطن في إحدى الشركات ، فقير
وسكنه سعيد بحب زوجته الجميلة « سهام »
ودعه لصغيرة « نادية » ، ورى امرأة عروسة
في وجهه أحد اغلاب فتعق بها ، وسمى حصول
عها « عنة » ، لأن ثمنها يوزى مئة أربع في شهر
كامل . ورى صاحب الشركة زوجة « كامل »
فيضم في جمالها ، ويدعوها مع زوجها إلى إحدى
خانات ، ثم يتعشون من زوجها وبغازها فتصده
ويحادر سيارته مع طفلتها تحت المطر الشديد

ويعلم زوجها بما حدث من المدر ، فنور
وجوهه واعتد عيه ، بصرده من غمها . في
رقت يدى صاحب فيه نصلة بالسحاب رتوى .
وتصاح من حزن عالية لعلاجها . ويعجز أيوها
عاطل عن شراء الدواء ، فتموت الصغلة . وفي
حيرة خرب من تسوى على أروحة ، يديه
فنان شباب ، ويستدرجها الى الجلس مع في أحد
مصانعه . - ها زوجها ، ويستقد أنها تخونه لأنها

الكتاب تنبأ لك في شهر أغسطس



أبسط القوس ٢٢ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

٢٢ نوفمبر إلى ١ ديسمبر
ريح متغيرة من يوم ٢٦ -
وجه ضيق
٢٢ من ٢٢ ديسمبر
حد من - بعد من شوق
رسالة عامة
٢٢ إلى ٢٢ ديسمبر
ربب عنها أشياء كثيرة من ضلوع
ساعة

الأسد ٢٢ يوليو ٢٢ أغسطس

٢١ يوليو إلى ١٣ أغسطس
ساعة عطف في أول شهر -
يوم في محيط من جواني
١٩
٢٢ من ٢٢ أغسطس
في مشروع من ١٩ من ٢٢
سفر من ٢٢ أغسطس
١٢ إلى ٢٢ أغسطس
ساعة عطف في محيط من ضلوع

الحمل ٢٠ مارس ٢٠ أبريل

٢١ إلى ٢١ مارس
ساعة عطف في أول شهر -
وجه ضيق
٢١ من ٢١ أبريل
الشمس ولا تكرب بالأحجار -
السفر والا تعرضت للخطر
١١ إلى ٢٠ أبريل
مسير في الصف الأول من
شهر - نجاح فكون

المجدي ٢٣ ربيع ٢١ يناير

٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير
محاولة فاشلة للانفصال لك -
حد جديد
٢١ من ٢١ يناير
٧ يوم وكذلك الساعات
عام
٢١ إلى ٢١ - ر
٢١ من ٢١ - ٧ - عام

العنقاء ٢٤ أغسطس ٢٣ سبتمبر

٢٤ أغسطس من سبتمبر
حسن في مركز - ملاوة
٢٢ إلى ١٢ سبتمبر
٢١ من ٢١ - عام
٢٢ من ٢٢ - عام
٢٢ إلى ٢٢ سبتمبر
٢٢ من ٢٢ - عام
٢٢ من ٢٢ - عام

الثور ٢١ ربيع ٢١ مايو

٢١ أبريل إلى ١ مايو
حدك إلا بقية بدل
لعب على مافس حظه - عطفه
عام
٢١ إلى ١١ مايو
لغز من ١٣ إلى ٢١
١٢ من ٢١ مايو
عام - عام

الدلو ٢٤ فبراير ٢١ فبراير

٢٢ إلى ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ أكتوبر

٢٤ سبتمبر إلى ١٣ أكتوبر
في مشروع من ٢٤ من ٢٤
عام عطف من ٢٤
١٣ من ١٣ أكتوبر
ساعات في عطفات
١٢ إلى ٢٢ أكتوبر
٢٢ من ٢٢ - عام
٢٢ من ٢٢ - عام

المجوز ٢٢ مايو ٢١ يونيو

٢٢ إلى ٢١ مايو
ساعات الأعمال العكسية يؤدي إلى
حدك - بيا سار حدك
١١ من ١١ يونيو
حدك من ١١ - عام
١٢ من ١٢ يونيو
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام

الموت ٢٠ ربيع ٢١ مايو

٢٠ من ٢٠ فبراير
محاولة من ٢٠ من ٢٠
حدك من ٢٠ - عام
١٠ من ١٠ مارس
في محيط العطف - عام
٢١ من ٢١ - عام
٢١ من ٢١ - عام

العقرب ٢٤ ربيع ٢٣ ربيع

٢٤ ربيع إلى ٢٢ ربيع
حدك من ٢٤ من ٢٤
حدك من ٢٤ - عام
١٢ من ١٢ ربيع
طريق بابك مرة ثانية - عام
في الأفق
١٢ إلى ٢٢ نوفمبر
٢٢ من ٢٢ - عام

السرطان ٢٢ ربيع ٢٣ ربيع

٢٢ ربيع إلى ٢٢ ربيع
حدك من ٢٢ من ٢٢
حدك من ٢٢ - عام
١٢ من ١٢ ربيع
حدك من ١٢ - عام
١٢ من ١٢ ربيع
حدك من ١٢ - عام

تسرى نورث من حواليد هذا الشهر

تجارب مصرية



صورة لها قصة : هذه الصورة قصة، بعد أن أحد مشاهديها ..
 حينه آخر اساج لعريد الاطرش ، يحتم على شاذية أن يسبح في
 ولما كان الجو وقت التصوير حشوبا بالبرودة فقد أمرت اليه
 الا يترك البحر الا بعد التأكد من دفء مائه ، ولم يعد صفرح
 يوسف شاعبي وسيلة لاماع شاذية فسير البرول فلها في

حفلة تكريم : دم مصادع لمر الارحبي حفلة كوكبيل في
 الاسبوع الماضي لاصيد مرفه الدالة الارحسسي ، التي
 حشرت في القاهرة لاجاء عدة حفلات في بعض ملاهيها ..
 وبرز في صورة امعاء العرفه مرحبا بهم مبادر لغير وحرمة



هل تعرفه ؟ : هل في إمكانك التعرف على هذا الفارس
 المدرع بالحديد والصلب .. أنه النجم الفرنسي الفكاهي
 فرنانديز ، كما يظهر في أحد أعلامه الأخيرة التي يقوم فيها
 بدور نبيل فرسي من القرن الثامن عشر ، يحاول أن يروج
 بابنسة الملك ، ويقوم في مسجبل ذلك بمقاسرات عدة ..

انفصال : اذاعت الجمة الامريكية الحساء اليزابيث لابلور ، أنها
 قد تروى من وزوجها النجم مايكل وابلدنج الانفصال لبعض
 الوقت ، بفكر أن خلاله أن كان في إمكانهما الاستمرار في حياتهما
 الزوجية أم لا .. ومن المعروف أنهما قد أنجبا طفلين أصغرهما في
 عامه الأول .. وتري اليزابيث مع زوجها عقب ادامة هذا التصريح ..



معارف الفن : في حي المعاصرة ، البلاح الجديد الذي سعد من سوسه صامى وسجنا امروبيت ، بدم مخمونه كيم من هن هن في مزارب متجاورة في شارع واحد ، فتجد احمد بصرى ، وسعد ابو بكر ، وفريد شومي ، وهادي سنيان ، وعمره حيمي ، وحسين عيده ، وعيسى الزرقاني ، وبعض اليهم عدد من التاليس وبرايراب هم مدحه سري برفعه روحه فوي ، ولبي مراد وقض عبد اوج ، وبعضه مدكه وحسين فوزي ، وكوكا ونياري ، واسده فريوس محمد ، كز هؤلاء بعضهم في شارع واحد ، وكويون شنه وحده ، وقد اسهر سعد ابو بكر فرسة هذا الحسد من اهرانش ووجه اسهم الدفوه بويمة عداويري في الصورة العليا الى اليسرى الدامي وعمره فوي انشوريه في يد بعيمة مدكه . ثم بعيمة وهي بحسر الكيوريون من مدبها اني المكارم . ول انصوره اسفلى اني اسفلى سعد وفوري ومدحه وعلى الزرقاني وحسين فوري يحريون حطهم . . لم بعض المدحون وهم يحيطون بالداعي الذي انصرف عنهم الى معادله بامه .



ابنة نهر وبتحدث في الفن

- أنا لا أوافق على منع الأحداث من مشاهدة بعض الأفلام
- لا تعجبني الأفلام الهندية لأنها بحارة !



«وسوف نجعل هذه الأفلام في معرضها في الأندية والمدارس وفي كل مكان يتجمع فيه الأطفال» على أن يصحب عرضها شرح واضح قوي في نفوس الأطفال» وسألته :

«هل توافقين الآن على منع الأحداث من مشاهدة عشرة من شهود بعض الأفلام» قالت :

«أنتى لا أوافق على هذا» هذا المبح يكون مجرد علاج سطحي وذلك أن أكثر الأطفال في بلادنا العامة يعيشون في بيئات يلتقى فيها فكيف نمنعهم من مشاهدة هذه الأفلام يعيشون في حواها :

«إن الطفل من هؤلاء يحيا مع أهله مع العائيلة والسيدة العفلى ويرى، وأذن فليست مهمتنا أن نمنع بل مهمتنا أن نوجد الوعي الحقيقى للأطفال حتى يميزوا بين الخير والشر» «أنتى أسأل : هل أدى هذا إلى منع وقوع جرائم الأحداث ؟ والى أين ذهبت الجرائم قد زادت ، فلهذا

الى تقديم الفيلم للجمهور ومعه نقد علمى سليم ، حتى تربي في الجمهور ملكة الدوق وسعة الإدراك واعتقادي أن ذلك الضرب من النشاط الإنسانى لا يمد ترقا أو ترقيا ولكنه ضرورة لابد منها لوجود الجمهور الذى يقدر قيمة الفيلم تقديرا سليما لا لمجرد أن يفهمه من نكتة بارعة أو تنقد أصابه لمنهد ساق حاررة !

«والناحية الثالثة تتصل بكل ما يتعلق بالطفولة ويرجع الاهتمام بهذا القسم الى أن الأطفال أشد تأثرا بالأفلام التى يشاهدونها ، ويوجد كثير من الأفلام يتحتم أن لأبرهاها الأطفال لأنها تعرض في معوسهم طابع وعادات شاذة ، لذلك كان من الواجب أخراج أفلام تفيد الأطفال ولزيت في معارفهم وتعمى فيهم ملكات النقد وسلامة التفكير»

واستطردت تقول :

«أنا بدأت في الهند تهتم اهتماما شديدا بإحياة الطفولة ، ولعل ذلك كان الحافز لى على زيارة هذه المؤسسة في إنجلترا ، والذى اعترفتها هو أن يجلب من إنجلترا أعلاما تعرضها على أطفالنا في الهند ، محاولين أن نخرج على طرازها أعلاما في المستقبل ، ولا ريب أن العناية بالطفولة في إنجلترا أرقى منها في الهند ، فنحن ما نزال في بداية الطريق لرفع مستواها

ابنة نهر ، عتلاق آسيا العظيم ، هي أثرت الناس الى قلب والدها ، وهي تؤدي دورها الحظير في حياة الرجل الساسى الذى يعود ١٠٠ مليون نسمة ، فهي سكرتيرة ولا يقسا تبدل جهدها في كل مايرضى من أحداث

اسمها «انديرا غاندى» وقد هبطت الى مصر في الأسبوع الماضى مع والدها في زيارة خاطعة فلم تلبث في القاهرة الا ٣٦ ساعة ، حرصت على أن يروى فيها جمعية تحصى الصحة ، وهي مؤسسة تضم أسماء مرضى السل وتقوم على رعايتهم بكل مايقوى من راحة وحدا

ويرجع السبب في حرصها على القيام بهذه الزيارة ، رغم صيق الوقت ورغم مشاغلها ، الى اهتمامها بالطفولة وبذل الجهد المتواصل في العمل على رفع مستواها الصحى والثقافى ، وتوكيدا لهذا المزم زارت وهي في إنجلترا الكثير من المؤسسات التى تهتم بالطفولة ، وركزت اهتمامها على السينما والطفولة

وبعد أن انتهت من جولتها في مدينة تحصى الصحة جلست اليها نتحدث في السينما، وكان يحيل الى أن شواغلها السياسية وجهادها الشاق المرير الى جانب والدها قد لا يمدان لها وقتنا للأفلام الكاف بهذا الفن ، غير أنتى بيست الخطأ في هذا حين جرى بيس وبينتها ذلك الحديث قالت لى :

«عندما كنت في إنجلترا زوت الكثير من المشات ذات الصلة بالطفولة ، وخاصة من ناحية السينما ، ووجدت هناك مؤسسة تشرف عليها الحكومة مهمتها ملاحقة الأفلام الضالية

«وتنحصر نواحي العمل في هذه المؤسسة في ثلاث : جمع الأفلام العالية الجودة وضماها الى مكتبة تجمع بين أفلام هندية وإيطالية وأمرتكة .. الى آخره

«دلت أن العمل في الوقت الحاضر له بعد مجرد إرادة لهو وسى ، ولكنه أصبح لامل شامع في الكتاب ، بل ربما يكون العمل عليه لكثرة عدد رواد السينما في عدد افاريس

«واساحة الناحية شرح الفيلم وبعدة نسب وموسوسا ، وأفهم الجمهور حقيقة مراده الحقة وكذلك مديه من الواحى السيئة ، وذلك عن طريق دراسات مستقبضة يقصد منها



جلس «سانجى» أصغر أبناء السيدة انديرا يجلس والدته على حشيش الخدمه يسمع حديثها



بني ديفيز : «مثله كبيرة كنه احياءواظن
أنها انقطعت عن التمثيل الآن» ..

واستمرىون مما يتناول هذه النواحي . ولهذا كان
من الواجب ان نعمل الاحداث على ان يرفضوا
الحرية لامن طريق المنع بل من طريق الادراك
حجيج لاحظاها»
سألتها :

بصير صناعة السينما في الهند في الدرجة
الثانية في العالم فما رأيك في الفيلم الهندي ؟
ودلت :

« لا محسني الفيلم الهندي .. وقد تكون هناك
لام حيدة ، ولكنني اراها من القلة بحيث لا يسح
.. من اسباب الاعمال ، فقد استعالت صناعة
سينما في لعلرة وبعدت عن الفن الاصيل .
ومطقت الى مستوى الجمهور الامي . واكسني
الجمهور بالفرائه على الابلال بومعه ها وآسه
.. ولم يحاولوا بعد ذلك ان يمدوا اسناد
حدا

وما رأيك في الفيلم المصري ؟

« لم سمعني الحظ برؤية فيلم مصري ، فمن
مصر امين رور فيها انماهم .. كل من ان
مصر فيه ساعات محدودة ، على اني سمعت ان
قد من تاريخهم مادة دسمة ومع لا يصح .
وسألتني ان سرد التاريخ في الافلام . هناك
مواطن المساهمة من حد وبعض هذه الاعمال

لا يحلم منها تاريخ دولة . واسي اوتر الاعلام
التاريخية على ماعداه

وما رأيك في الفيلم الامريكي ؟

« لقد مضت على اعوام دون ان اشاهد شيئا
مريكييا واحدا ، بسببه عبق ومسي ومشا على ،
سنت ادري هل تقدم اليوم الفيلم الامريكي ام
تأخر ..

النفلس لك نجم مفضل اونجحه مفضله؟
« لا .. وان كنت في سالف الايام اعمل كلارك
جيبيل ، ولانشك انه الآن قد كبر في السن ،
وكننت احب بيتي ديفيز ، ولكنها كما اطر انقطعت
من العمل السينمائي

وقد تاكدت من ان اندبرا غاندي لا تميل الى
الاعلام الامريكية ، فقد عرض ليني ديفيز في هذا
العام فيلم بعد انقطاعها عن السينما سنوات
انجي رشدي

كلارك جيبيل : «كنت
افضله في سالف الايام ،
والن انه كبر الآن» ..



جاء يومهم بسلامهم



بعية كاريوكا بجانبها المخرج صلاح ابوسيف في كان
لعد مثلا مصر غير تمثيل في المهرجان الكبير ..

بقلم حبيب جاماني

ما ع قطب من البلدان الصديقة معه صدها
فقطت

في عهد التحالف الألماني الإيطالي - أو النازي
الفاشي - كانت ألمانيا تسمع عرض جميع
الأمم التي يسألونها الملح في إيطاليا . وكانت
إيطاليا تعمل مثلها فتمنع عرض كل فيلم
لا يسمع بمرصه في ألمانيا . والمخ الإيطالي كان
يعتد طيفا إلى كل بلد تحكمه إيطاليا في الخارج
ودول أمريكا اللاتينية تعامل بعضها بعضا في
هذا الصدد معاملة قائمة على الرعية في صيانة
الصداقة بين الشعوب الأمريكية ، وعلى النعم من
أن كل دولة تعامل الأخرى سوف يفرح بوجها
في المستقبل فطلب من الدولة التي كانت موضع
معاملة أن يرد بها المثل .

من حدث مرة في بلد نفسه أن مع عرض
فيلم في بلد آخر ، فبعضه خافه لا
حكومة أن تسمه في بلاده وحسب من مصر
تتمتع بمعاملة لها ، ففعلت مصر ، بل فعلت مثل
مصر بلداً عربية أخرى ، فوجر هذا العمل الصواب
على صراحة الفيلم ، والسبب أن « كبرى »
امبراطور باريس كان ظهر في الفيلم .

وحكومة ألمانيا لم تسمع بلام صدها ،
أو رأيت في رعايا صدها ، وقد من حذره .
الصديقه أن يسمع في البلاد ، وقد من
الطلب - كبر من مرد - فقد جهور -
اللاتينية سطر إلى رويته الدوحة والمصر
أسي برطمة - صدها - في صدي

مصادر الدعاء

الدعابة صدها في مصر
والعرب ، و صدها السبحة كبر ، فبعض
المصدر الصهيونية صدها ، و صدها لك
والعراق أسي تستخدم كبر وسده ولا يجره
كل ودله في سبيل السبوح من عريجه وهو
صدها صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها صدها
وهنا المصادر الفرنسية في صدها
أبوت أحاسر سبحة صدها صدها صدها
والعرب حول مأساة العراقيين
والصناديق الإنجليزية لا تترك قرصه ثمر دون
أن تضمنها ليث دعائها الصية في أعلامها وانتقاما
من مصر التي كانت مغولا من الماويل التي صدها
الامبراطورية الشاسعة
وأخيرا ، المصادر الأمريكية أسي صدها صدها

بعد مؤتمر . كان الأخير ومهرجان كان
السماعي الذي عرض فيه مصر أحد أفلامها ،
فبعض صدها صدها صدها صدها صدها صدها
المصادر لاجنه صدها صدها صدها صدها صدها
ميدان السيف على الخصوص ، وفي ميدان
الغور كلها على الصدها

صدها لا كل الأوس من صدها ، ولي تكون
الأخيرة ، لا الأوس التي صدها في هذا الميدان
الواسع وسده صدها صدها صدها لا يسمع صدها
صدها ، ولا صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها صدها

وكيف صدها ، وكيف صدها أن يكون موضع
صدها ، بعد صدها صدها صدها صدها صدها
شروطها بالصددها على الأوس التي صدها

المنع لا يكفي

كثيرا ما دار جدل حول
منع عرض الأفلام المصرة
صدها أو البلدان العربية الأخرى ، في مصر وفي
هذه البلاد . وموضع الجدل هو من ينفذ
وأحيانا مع العرض أم يصددها أسي ما قبل
أيامه من ذلك ؟ وهل صدها عرض الفيلم الصواب
في مصر تكون قد صدها في أن واحد الصواب
الناجح من عرضه في شتات البلدان الأجنبية ،
شرقا وغربا ، صدها صدها

لا صدها صدها صدها لا يكفي ويحب
أن تسمى أحيانا صدها صدها صدها صدها
تقدر المستطاع في صدها صدها صدها صدها
بلاد العرب

في أسي صدها صدها صدها صدها
البلدان العربية أسي صدها صدها صدها صدها
ودهم

إذا منع عرض فيلم في مصر وبلدان المغرب
وخطها ، فإن ثمر المنع على أخصاف الفيلم
خفيف ضمه ، وإذا صدها صدها صدها
في أسي صدها صدها صدها صدها صدها
أو في البلدان صدها صدها صدها صدها
وسفر صدها صدها صدها صدها صدها
أفطار - فإن صدها صدها صدها صدها
أسي صدها صدها صدها صدها صدها صدها
على صدها صدها صدها صدها صدها صدها
يضملمه صدها صدها صدها صدها صدها صدها
من نوع صدها صدها

سوابق

وهنا سوابق في صدها
لصدها صدها صدها صدها صدها
فيها أن صدها أفلام صدها صدها صدها
لها صدها صدها صدها صدها صدها صدها
الصحة أسي صدها صدها صدها صدها صدها

بينها وبين المصادر الصهيونية ، إذ أن صدها
السبحة في أمريكا صدها صدها صدها

ولكن المسجل نفسه يهور صدها صدها صدها
أسي ، إذا صدها صدها صدها صدها صدها
وعليا أن صدها صدها صدها صدها صدها
والإنجليزية والعربية وغيره صدها صدها صدها

صدها صدها صدها صدها صدها صدها صدها
لا يرك صدها صدها صدها صدها صدها صدها
هذا الوصف في ميدان السياسة والاقتصاد
والديبلوماسية

وعليا أن يلاحق صدها صدها صدها صدها
الغالب أسي صدها صدها صدها صدها صدها
على الصهيونية ، والذين يقومون صدها صدها
بشأن صدها صدها صدها صدها صدها

كما حدث في مؤتمر لا كان صدها صدها
فيلم صدها صدها صدها صدها صدها صدها
وجه الممثلات الصهيونيات لرد لهن صدها

القائب مذنب

أسي مؤتمر أو مهرجان صدها
في أي بلد كان ، فالقائب مذنب صدها
وسمه أن يدافع عن نفسه إذا ما أظلم صدها
لشده صدها

صدها صدها صدها صدها صدها صدها
في كل مؤتمر أو مهرجان صدها صدها صدها
الذين صدها صدها صدها صدها صدها
بصدها صدها صدها صدها صدها صدها

و صدها صدها صدها صدها صدها صدها
و صدها صدها صدها صدها صدها صدها
بصدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها

و صدها صدها صدها صدها صدها صدها
بصدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها

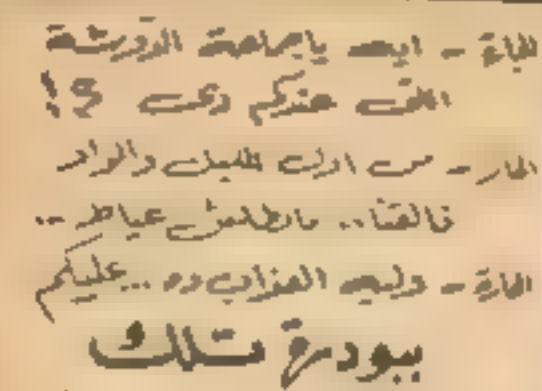
دون جوان

في باريس صدها صدها صدها
لصدها صدها صدها صدها صدها
الأميريت صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها

صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها
صدها صدها صدها صدها صدها صدها

انى لا اعتبر هذا المعال تجريبا في اصحاب الشفق في الاسكندرية
... وانما هو درس تعلمته ، ومن حق المصطفين الذين يلحقون الى
الاسكندرية ان يستمعوا به حتى لا يفرد بهم احد مثلهما غرورى بعضهم

ابو السمود الابياري



متارا

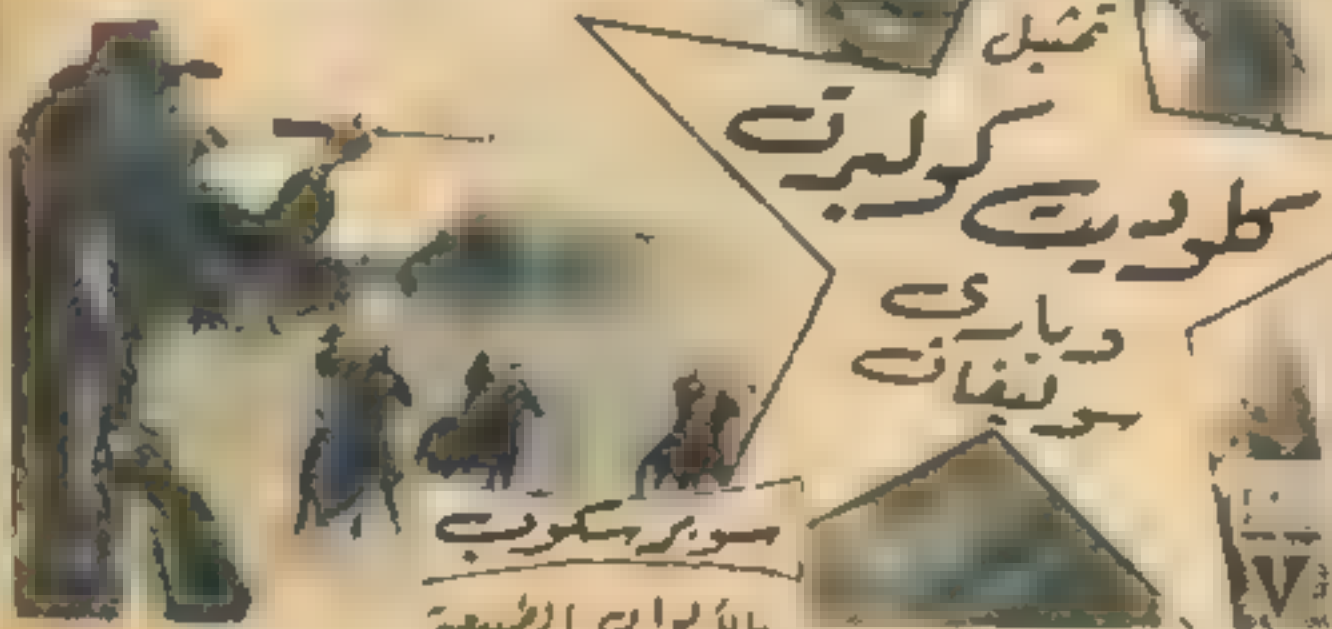
ده معولها زکی العمر
رمهوما فیه المنه



فینویں کانت منہ الہمال
وہاویات
فینولان
اصیبت منہ للصاعۃ الخدیثہ

شركة ربك . و . راديو
تقدم
اقوى قصص الغرب المثيرة
في الفيديوهات العنيفة

خزانہ کسٹس



۳۰ جولائی
بینما
ریپائلٹو
مالا سکندریہ
ہوا، مکیف

سارة برنار تصفق للشيخ

في سنة ١٨٨٧ لعبت مديحة باشا والي بيروت اسكندر فرح ليكون فرقة تيمية مديحة لأمه وساعده في ذلك الشيخ أبو حبل القبيبي : وقامت الفرقة بتمثيل أوبرا « عابدة » في بيروت ، فلفت نجاحا يجعل من الوصف مما دعا فرح والقباني الى وضع رواية عن هرون الرشيد وتمثيلها . وكانا يعتمدان أن نجاحها سيقوق قطعا نجاح الأولى لأن هرون الرشيد أقرب الى عقول الجماهير من عابدة . ولكن حدثت أن حضر بعض المشايخ حفلة العرس الأولى ، وما أن رأوا شخصية الخليفة وهي تحظر على المسرح حتى هروولوا خارجين وقد عقدوا العزم على التمسك لدى الجهات المختصة لمنع التمثيل في سوريا . وجمع المشايخ في سميمهم وتوقف عمل الفرقة تمهيدا لحلها ونشبت أفرادها ..

في ذلك الوقت كان صده الحمولي يقض شهور الصيف في دمشق ، ومنه نوبت من العزف مع عبيدة ذلك وصبح انبساطي وروح بلوجه الى مصر حيث يجدان م شذاته من تقدير وتشجيع . وبعد تردد عملا بصفحة الحموي وحدا على رأس فرقة كان اسكندر فرح يقوم فيها بتمثيل سما بخص الفاني في العناء

وفي عام ١٨٨٩ عاد اسكندر فرح الى دمشق حيث باع املاكه وصلى أصدقه ، وبعد بمرور على أن يكوطن بمصر دو واسره ، وبعد رجوعه اقام في شارع محمد علي حيث كان يسكن رحمه الشيخ الفاني . وفي هذا الوقت كانت الفرق المسلية قد تعددت وكثرت واشتد استعاض بها فأنشأ الشيخ الفاني الرحيل الى الاسكندرية في اسفاه في مصر ، وبدأ بسب أفراد الفرقة

فرقة اسكندر فرح

لم يجد اسكندر فرح بدا من أن يفرد تأليف فرقة جديدة بعد أن انسحب الفاني من الميدان ، فكوها من أطوار مصر من أبو الصدل واحمد فهم وعمر دق ومحمد حسن وغيرهم ، كما سم اليه الشيخ سلامة حجازي ليقوم بالتمثيل بدلا من الشيخ الفاني

وكان لكون الفرقة من المصادر المصرية اصبحت ابره الكثير في اصال الجمهور عليها ، فزاد أرباحها زبده لم يكن يحلم به اسكندر فرح

غير أن سلامة حجازي لم يبق في هذه الفرقة طويلا إذ سرعان ما انصرف منها ، فكون اسكندر فرح فرقة جديدة ضم اليها عددا وفيرا من بيوت مصر عرب عبيد واحمد محرم ومحمود كامل ، ولكن القسرة م بدل مع فرقة الأولى فحصل اسكندر فرح حائز فادحه اصغر ، منها ، ولكنه ما لبث أن كون فرقة أخرى سنة ١٩٠٥ أسماه « حول مصر العربي » وأعلى عن طلب مسرحيات عابدة وعز عليه في مؤلفه سنة ، وفي هذا الحق بعض حتى سنة ١٩٠٩ إذ توفي شمس ، سر السثيل واقتصر عمله على تأجير المسرح للفرق المختلفة

فرقة الشيخ سلامة حجازي

ولد الشيخ سلامة حجازي بالإسكندرية ، وألحقه أبوه بأحد حيث حفظ القرآن وأتقن تلاوته ، وتصادف أن سمعه خليل المشدين في ذلك العصر فأنجب بصوته واستادن أباه في أن يعد والمصافاة له بعد الحاج شديت ، ولم يمض وقت طويل حتى سليمان الحداد وسليمان العرداحي ، وكان الأخير قد كون ١٨٨٦ قامت بتمثيل بعض المسرحيات المترجمة

وقابل الحداد وفرحاحي الشيخ سلامة وأخبراه باحترافه وأوصاه له المستقبل الزاهر الذي ينتظره والشهرة العريضة بها علم يسمه إلا أن يعمل بعد أن كان عازما على هجر التمثيل هذه لم تكن أول مرة يعمل فيها الشيخ سلامة بالتمثيل إذ سب الى فرقة اسكندر فرح لم اتصل بها وكون لنفسه فرقة من ادلة يوسف أمندى مالى وقام بتمثيل الروايات المترجمة مثل وشهداء العرام ، وتليماك ، وعابدة)

وحدث أن دخل الشيخ سلامة يفرقه الى الاطراف الشرقية ، وبدأ بزيارة بيروت وكان ذلك في شهر رمضان ، وفي أول ليلة لم تلاق الفرقة أى اقبال فحزن الشيخ سلامة وأبو على صديقه يوسف صيدناوى الذي كان قد أخراه بالقيام بتل ففكر يوسف في اعادة ما يمكن اعباده ، وسأل الشيخ سلامة مؤدبا ؟ ، وعندما أحابه الشيخ سلامة بالاجاب طلب منه يوسف الى امرب جامع ، وهذا أذر الشيخ سلامة بسلامة العرب صرو وببراه العذبة القوية ، واحتتمع الاهلون يتساءلون من صاحب هذا فكان يوسف صيدناوى يحثهم قائلا : « انه الشيخ سلامة حجازي مطرب في مصر وقد جاء ليقيم ويمثل ! » وهكذا اكسب المسرح وحدث أنسا أن راورت سارة برنار كبيرة ممثلات العالم مصر الى مسرح الشيخ سلامة ، وكان الدور الذي حلد اسم سارة دود حونية في رواية « غادة الكاميليا » ، وكان الشيخ سلامة قد الرواية وأسماها « النجم الأقل » ، ومثلها أمام سارة برنار تماذك من أن تصفق له ، وبدي اصحابها بالفرقة .

بستائر فينسيا المعدنية

لوكسا فليبيس

بستائر فينسيا المعدنية ...

تلطف من درجة المرأة ...

وتحق لك بمواهاذا جسد

شعار لوكسا فليبيس

٩٩ شارع نفقة مصر (الكلمة سابتا)

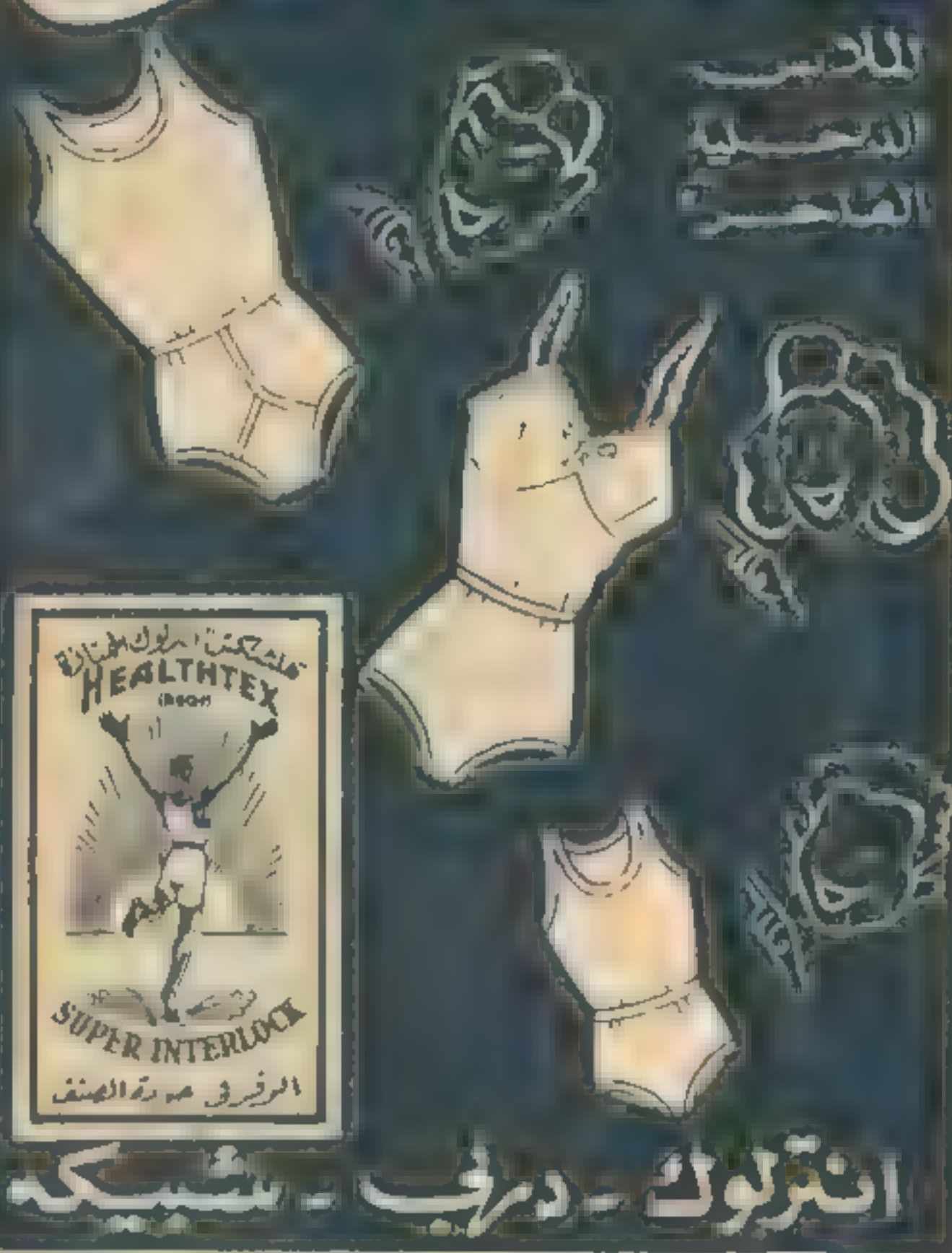
تليفون ٤٠١١٦

شترلك .. كنسب فخامه ومجاله



لوكسا فليبيس

هالشكس



فينولان
أصبحت من الصناعة الحديثة

كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
فب الشرف والغرب

يصد يوم 5 من كل شهر الثمن ٨ فروش

يوهيمية في قلبى

بعد عشر سنوات مضت دخلت «اليوهيمية» قلبي .. ان اليوهيمية هي لعبة التي تعيش ليومها .. تنال من متع الدنيا ساعة بساعة .. لا تسبق الرقص ولا تعفل بالماضي ولا تكثر للamal ..

كنت اذ ذاك طالبا في معهد الموسيقى ، وقد وصلت الى السنة النهائية ، وكنت أصنع بعض المقطوعات الموسيقية ، ولكنني لم اكن أحسن فيها ذلك الشيء الذي ينفذ عليها السحر .. كانت المقطوعات الموسيقية التي وصفتها صعبة .. صنعتها من يعرف أصول الموسيقى ، ولكنها لم تكن الهاما .. وحادث الى مصر تلك السنة - سنة ١٩٤٦ - فرقة باليه اسبانية ، قدمت حيلانها على مسرح الاوبرا وصادت نجاحا تعدلت به كل الاوساط الفنية ولفتت نظري راقصة صغيرة السن كان في رقصاتها نشاط غير عادي . كانت تدق المسرح بدمعها الصغيرين .. على ايقاع «الكاستانيت» الذي تعرفه بانامها ، والكاستانيت آلة موسيقية تشبه عندنا عاسمية «الصاجات» او «الكاست» ..

أعجبني الفتاة ، وصفت لها طويلا عندما اسدلت الستارة ، ثم ارتعبت من المتارة مرة ثانية ورايت وجهها فاداء به ينصح عرفا من مرط ، من يدب من جهد وتفا في رقصتها الجميلة .. واندفنا بعد ذلك الى الكواليس لنصاحح الموسيقيين والراقصين ، ولعندنا بحر الراقصة الصغيرة احبها واومات الى مقدم ، فجلست عليه ، وقالت وهي تضر للفرء

- ما رايت في رقصي ؟
- عظيم .. لقد جئت لاهلك ، فالجمعية انك اثرت اعجابي
فتركت ما بيدها ، واستدارت لتواجمي ، واصابت من عيها ما يشبه السهام وهي تقول :

- انني اعتبر هذا اطراء لا استنعمه ..
وكنت انامل وجهها وهي تتحدث ، كان في عيها الواسمى فيه حاربه وتكلمنا في اشياء كثيرة ، تكلمنا عن المسرح وعن الموسيقى وعن السينما وعن الرقص الشرقي ، وعن الاهرام واين الهول وبهر الليل .. ووعدت طويلا من الكلام عندما قلت لها انني موسيقي .. وسهمت بنظراتها حتى خيل الي ان كلمة «موسيقي» تثير في نفسها ذكريات .. او ربما تثير الاشجار .. وسالنتني :

- هل وضعت مقطوعات موسيقية ؟
- نعم ..
- اود لو اسمعها ..
- هذا يستلزم ان تنفضلي عندي .. في معهد الموسيقى ، فاذا اردت فاسي استطع ان اجيء اليك هنا لاصطحبك الى هناك واسمعك ما عندي - اذن اتفت

ودعينا الى المعهد .. وحدثني طيلة الطريق من حبيبها ..
كان ابوها وابوها راقصة ، ومات ابوها ومات امها ولم يتركها لها شيئ لمنش منه لم يتركها مالا لان الذين يحترفون الرقص في اسبانيا من اليوهيميين الذين لا يقبلون وزنا للبال ولا للفد ، ولكهما تركا لها شيئا آخر .. تركا لها في دمنها حب الرقص ..

ولم يتركها اوتار فسي .. كان لها حزمنا تسرب الى اصاقي ، واحسنت اليه بريية مني اكثر من أي شيء آخر ..
وسمعت في المعهد الموسيقى التي وضعتها ، واطرتها ، ولكني لم اعتقد انه الاطراء الكامل الذي احبه ، والذي آمنى سماعه ..
والتيقنا بعد ذلك كثيرا .. وحلستنا على شاطراء الهول وعند سمع الهرم ، وحدث عندي في البيت ، واحسنت امني

واحسنت امني من استطع ان اعيش بدونها ، وكان في بيبي ان .. ان لبروحها ، ان احسها سرى الفرقة ، وان تعيش معي في مصر الى الابد .. وعندما اعلنت لي عن موعد رحيلها قررت ان اقول لها ما عندي .. وكلمها من ان اتاح فسي قالت لي :

- صدقني لقد احببتك ، ولولا ان فسي ملك لعريك .. ملك لموسيقي في يدريد لما رحلت من مصر .. انني لاحب لك ان تحطم قلبي بحب .. ولو بقيت معك في مصر لانتهر فتاتي من احلي فانت لاتعرف الرجل الاسباني وحسب عبي لا تنتج دموي ، وورعها دانا من لها

- اذن فلن انساك يا احمل يوهيمية
وفتحت اليوهيمية حقيبتها ودفعت الى بالكاستانيت قائنه :
- هذه هديتي .. اياك ان تعدها او تعطيها لواحدة اخرى
رحلت اليوهيمية الى غير عودة ..

وتركت في قلبي ذكرى لاني ..
عندما ما اجتازت الطائرة التي اقلت اليوهيمية احساء حدود مصر كس اصبح لحتنا .. لحتا اعتر به اكثر مرار لحر آخر .. لحتا اسبنته «اليوهيمية» احمد فؤاد حسن



الكتاب الاستاذ

للنجمة جين سيمور

اسمى الى احبار اسم الاستاذ ، ان الشوق
يؤرقنى . . . اريد ان اسمى هذه الابام
سريه . . . اريد ان اناام واسمى قاندا
محرارى طفل ، لصف طلق انتظارى له
حسبه ابوام كانه . . . حسبه ابوام
منه تروحت سوارث حراسى ، فقلت
حلايا كل الاعمال الذين سادهم ، وكنت
اسمى اولاد ستيوارت من روجه الاولى
لحيوا . . . وبسوا وحلى . . . وكان
يعلم ان يسامى ستيوارت الى اوريا
او الهه او الصي ليتمل دورا في ليتم
فاحس بالوحدة القليلة . . .

في 'سبطي' المتبل لي تكون هناك وحدة
سبعيت بين ستيوارت عازى سموريه
في وعدنا ، ساعدت الله ، سادانه
ساحس مع الساعات بلا حلق .

ولم تر سمحات هذا البحر الساربعما
كساقوم بدور في علم 'هيدا' كرسى ، فقد
احسنت ما يشه المين وان واهمه



امام الكاميلا ، فطقت من الجرح ، فطقت
ان . . . ان يستحق طيبا . . .

وعدت ان اليه على المسود وجاه
الطقت لمول لي وانا احس بالدينا كدور
جولى .

— امثك يا جنى . . . سمعتنى شام . . .

ومع ساعه واحده لان ستيوارت في
لبن يسبح صول .

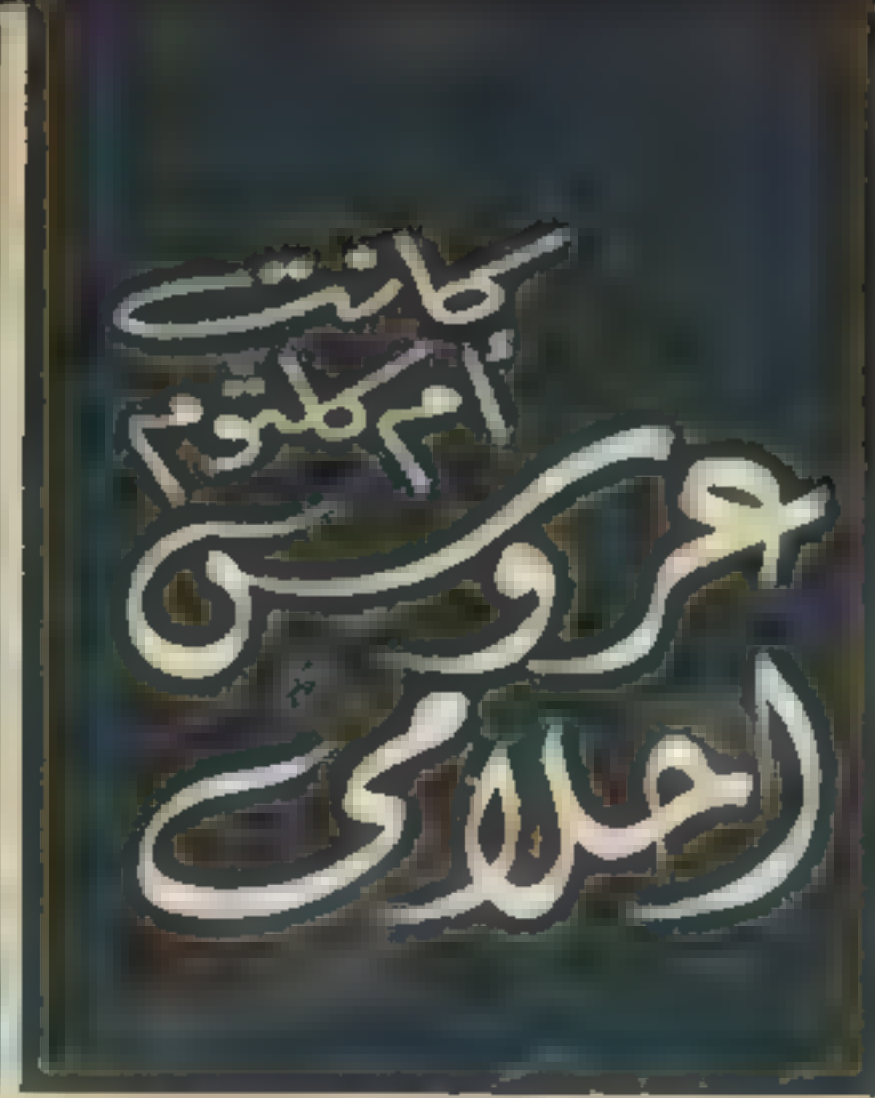
— انك سمعتنى ان يرك الاستاذو لسمعتنى
وعلى ستيوارت الى

وبكرت وانا اعلم القله كبرى سياه
جلاده حديت لنا وكادت نطمه سعادى
الصدم المانى ، فقد ذهب الى لبق
وامل ان ستيوارت اسامى من الصبر احد
عشر عاما ليرود ناه ، وقد احسنت هيدا
الولى ، وكنت اعلمه كما هو كان ولدى
. . . ولقى سمعتنا رانيا وكنت عمتنا
يقول منه انى لا اجد ان ستيوارت
وانى 'عالمه' صاميه طبعه جنى او اعلم
ستيوارت الذى قد كل انى في ان احس
به بويه .

وجر المان في بلنى ، وطلبت من ستيوارت
ان يستر بدينا ، فقال 'الطقت في بوه
الصمى سمعه الماكيد ، وفي ابوام السامى
كابت الصاوس في سمحات الصحف الاولى
عى . . . سمى لي ان احسنت طلالا
من تر مع حدود اطلاق بين ودي ستيوارت
را ان تحت هذا المظلم

كان هذا 'اله' ماضرا للمام . . . ساد .
لحقيقه ، وكادى بقطت سمعه اومه
حقيق 'اله' اسمى

ومع شهر واحد سافح ان
ستيوارت تر هسى على ان الصمى ولد .
ومع راحته على انه سمى ، فنى بدولى
في بوه في . . .



بدوره يحبها وهو بدوره كان يشترطه
فارغ الصبر
ولم أتم ...

كنت حفظت كلمات الاغنية من ظهر
وكانت أم كلثوم قد قالت لي ان اذهب
كلما جئت ففكرت لنحيا ونعيش على المطر
العدول منها ... وخيل الي ان الان
هرت من راسي ، وانني لا افهم شيئا
وخلال ٨ ساعة انهارت اعصابي تمام
اليوم الثالث وانا بلا طعام ، وفجأة من
وصوت على صوت فيه فرح ودمع ،
زوجتي وهي تهزني وتصبح
- مالك .. مالك .. مالك ..

وكانت اصابع وحلي مجتمعة تدق
السرير ، وحسيت زوجتي ان ضرا
فاستولى عليها الرعب ، وصوت لاف
- اللحن ... اللحن ...
وقمت من الفراش لاكماله ...
وبعد ذلك ذهبت الي ام كلثوم
الحن ... سمعته مرة فقلت لي
- بوله كبر

وسمعتة مرة ثانية وثالثة ورابعة ...
اجن ، وتصيب العرق من جيني وانا
مشت ، واخيرا قلت لها :

- ان ماكانش حاجبك انا هدي لحن
لحن الاسيه
- سمعولي

واسمعتها لحن الناس ، وكنا ...
- الاول احسن ... احسن بكثير
وتنصت الصداه ، وهنالك ام كلثوم
ان افاد البيت دفعت لي باغنية ثانية
المدوية : وهزني السرور ، وعدت لي
متفجع الاوداج كما يقولون

وقبل عيد الجلاء بأسبوعين طين
امين حماد مدير الاداعة ، وقال لي
- خذ الطرف ده ياموحي ...
الست ام كلثوم ا

وقمت الطرف نادا فيه كلمات الاحلام
... فيه نشيد الجلاء ا
وحدد لي ثلاثة ايام لاضح اللحن
ووضعت اللحن في يومين ...

وامعجب اللحن ام كلثوم فأنشدته في ليله
الكبرى ، ليلة عيد الجلاء ، امام الرئيس جمال
هد الناصر وضيوف مصر المهين فيمدها ...
لست اسي رحببت ماحدث في تلك
... كنت اسي مع افراد الكورس من
حسام ... وكنت اسمع ام كلثوم
والناس ، كل الناس يصنعون

وغيت من الوجود لما هممت بمضادة
فامسكس ام كلثوم من يدي لتقدمني
سامع لها الحان كثيرة ... سامع
كنا في حبي ، صفة اسي ان تشد
من الحان ... وكل الامال ان

البرومات لها في عانة انو- يقية
القصى وقال لي :
- ياموحي انا سمعت اللحن ...
ينفع لام كلثوم ...
وسارع الاستاذ محمد عبد الوهاب
انه مخاطب ام كلثوم في هذا
واحببت يفرجه عازمة ليل قبي وجواحي
ولكنني قلت لهم

- اسي وضعت اللحن لعابدة كامل ...
تعبت من ام كلثوم لحن على نعه من اسي
سامع اسعد لادم بها اسعد الذي يتيق
بها

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

ومصت عن ذلك الشهر ... شهر
رادت عن عشرين شهرا ... كان
كنوم براودي كعلم من الاحلام
ومد اربعة اشهر كتب ادخل الاداعة
قال لي احد الموظفين في قسم
حسن الشجاعي ينتظرنى ، وذهبت
معال لي

مرفتها وانا في العاشرة من عمري ...
لرب ديتان غربية ، وكان ابي يملك
الوحيد العتيق في العربية ، وكان
امديه ان حفظ الهوى او ضيحا
كثيرا ... وكنت اسمعها مع
فت ، واحس مع ام كلثوم في
وكبرت وكبر حبي لام كلثوم
اشاهد ابي وهو ينصت اليها ،
بانماني التي تشدها ليبي وابي
اني لم اكن اهم المعاني ...
الي ابي لاقول لها وانا ابي

- انا عاود العزف ام كلثوم ...
وسحبك ابي هذه الاسيه
- طيب بس لا تنجح ...
وكنت ام كلثوم تندخل في كل
بعد ذلك ... كنت لا احفظ
فيحرمي ابي من سماع آخر
باب حجرته وهو في طريقه
لو رجعت لقيتك حافظ الجدول
ام كلثوم ا

ولما كبرت حفظت كل اغانيها ...
الغنيات ليل نشيد الامل في
الحق في المدرسة ، اليوم
وعندما تخرجت في مدرسة
وظيفة ناظر زراة كان اول
المشترى راديو لكي اسمع
ولما جئت الي القاهرة جمعت
اين تسكن ؟ وكيف تتحدث ؟
الموسيقى الذي يضع لها
ومررت عنها كل شيء قبل
لي فرصة لاراه ، فقد
يا اسمر ، الذي غناه
على اول الطريق ، واستمعت
وارسلت تستدمني ...
الي بيت شقيقتي التي
لي ان ام كلثوم تنتظرنى
الاداعة في تاكسي ...
في حياتي ... وابقيت في
- انت الموجي ...

مهرزت راسي بالايجاب ،
العرق من على حممتي مع
تعول :
- برافو عليك

معت وانكبت لأكاد
- مشكور يااس ...
ولم اتم لبيتها ...
ام كلثوم ومن
امامها وهرغي
حقا جادة في
الفت نظرها واثير
تاه

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة
ومد عيني وسحب
وحسني " لسطرة

مذكرات فائق حمامة هـ



سقطانة وعفريتة والكرار فنيحة!

حت الصورة كنية اصحاب أشاد فيها بمواهي
كطمة موهوبة ، وقال انه يتوقع لي مستملا
بأهرا في عالم الفن

ورغم صغر مسي فقد سررت لما كتب ، ونزعت
الصفحة من المحنة ووضعتها في إطار علقته في
مكان ظاهر بغرفة الاستقبال

وكان على كل رائد يدخل الصالون ان يطر
اس الاطار ، واذا حدث ان نسي احدهم عانى
كب اسرع سوجه نظره انه ، وانهم اس
سماح رانه قد كتب على

واعود اس حذت السعادة في احمل مسي
المر ، فأقول به حذب ان كيا سمع والموسم
الاسدانيه حين سقطت احدي اعصاب من ارتفاع
كثير ، وصرحت في ام ، فخرجت اليها احدي
المفردات - وكانت تربطها بها صلة قرابة -
وما كادت تسالها عن السبب في سقوطها حتى
اشلخت باسمها نحوي

وكدت أجن من هذا الاتهام الكاذب ، ولكن
المدرسة التي انحازت لقريبتها صممت على انني
السبب ، وفردت حرماني من الغذاء في المدرسة
لمدة ثلاثة أيام ، فكننت اجلس على مائدة الطعام
بين التلميذات ولكن لاأتناول الا الميش الحاف !

ومن الذكريات الجميلة التي تركها الماضي في

(البقية على الصفحة التالية)

مدرسم من ان أيام طفولتي كتب صانعه من
المدرسة واعمل السمانى الا ان هذا لم
يكن من ان احد مسحه من الوقت لالعب
و هو كما يلعب ويلهو الاطفال الاسعار ..

حدثني ابي عن أيام طفولتي في المنصورة
فذكر لي انها كانت مليئة بالمغامرات الطريفة ،
فذكر لي ان اخرج من البيت الى الشارع
ارجى في المدينة ، ثم الى حرم النهر الصغير
حيث وكان شغافى بصحباتي في رحلاتي الى
بحر من الجاورة للمنصورة ، وكان أشد ما يحرم
منه ابي الا يتسبب اللعب في اصابة جسمي او
سريته ، لذا كان يختار لي بعضه الألعاب التي
تفرح مع صحتي وحسن الحيف

وكان ، الذي حريصا دائما على ان يوسع
مذكرتي ونفاسي ، وان يصيف الى معلوماتي
احديد المعيد ، وهو لهذا السبب كان يعمل
في محلات الاطفال والعصص المصورة التي تلائم
سري

وحدث بعد المسابقة الاولى التي اشركت
فيها بصورة ممرضة ان نطعت مجلة الاثني عشر
سنة ناية لاختيار احسن من تقلد شيرلي
مس ، واخذني والذي الى الصور وابرج ،
وخطت الصور الى ان اتف في وضع معين ، ولكن
الومعة لم تعجبني فغيرتها الى اخرى احترتها
سعي وانارت اصحاب الصور

وشير الاسر الصورة واحارها فرائف شعور
حاضرة الاولى ، وكتب محرر المجلة يومئذ

الكتاب في أكثر من أمر من أمور العلم ،
كلمتهم النقت عند نقطة واحدة هي طاهر
أداء دوري

وبدأت بعد وصاية في القلب أحمد طر
حديث في ميدان الشهرة ، وأصبح ر محر
وأعداد من طالبات المدرسة الثانوية ،
فيها ، وانقسمت الطالبات فرقتين ، فرقة
من يتودد الى ويحمر بمصادفتي ، و -
أشبه بالزعيمه صاحبة الرأي الاور والامر
كل شيء ، والعريق الاخير اكدت العزة قلب
فراح ينظر الى من حل ويعتبرني مد من
وكن يتحرشني بكثيرا ، ولكنني -
تجاهلا تاما ، فكنت ثيران الفيرة -
في صدورهم

انني اليوم أشحك من نفسي ،
ما كان يحدث بيني وبين زميلاتي -
اللواتي كن يكرهنني ، ان لي من -
مديمت أمتل بصداقتهن اهتمام -
وأحلى الساعات عدي هي التي -
نتذكر فيها تصرفات الطفولة وسد -

ومرت الايام ودعيت للاشتراك في -
فيلم « دنيا » الذي قام بطولته -
سالم مع السيدة راقية ابراهيم ، -
محمد كريم ، واصبحت في نظر -
في المدرسة الغيرة بشؤون السيدات -
والاحتمية ، فكن مثلا يسالني -
اشاعة انتشرت من مشقة معروضة -
على الكرسي واصمت طويلا ، لم ان -
ان هذا سر لا أستطيع اذاعته

وكن يسألني عن طريقة تصوير -
ارفض الاجابة على أسئلتهن بحجة -
لا تعوز اذاعته !!

حتى أخبر السسينما في هو -
يبحث عن حقيقتة تفاصيل -
حدث مثلا ان ماتت إحدى مثلات -
حادث سقوط طائرة - وأظنها -
زوجة كلارك جيبيل الفاتنة - وذهب -
فاذا بطاير من زميلاتي في انتظار -
الزميلات من صفة الجبر ، وسكن -
سائر الزميلات - قد سمعت بالحجر -
ان خير مخرج من المارق هو البكاء
نكيت الزميلة «الراحلة» ، فاحسرت من
دموعي على المفيدة ، ومدن من مصر
التفاصيل !!

● اقرأ في الحلقة القادمة كيف أصبح
فنان استاذة في .. الحب !!

(حقوق الترجمة والنقل والاقتباس محفوظة)



ولكن العماد زمجر وكاد يركنها ، فجسرتنا
مصرمين وتركنا باب الاسطيل مفتوحا
وتوجه الحارس بالجواد الثائر يصعد في
الحديقة فحرى وراده بطارده من مكان الى آخر
لا حدوى

ومد اسن الساق بين الحواد والحارس
بعلمه صاحبة فازت بها بنت الجيران وهربت
انا منها بنفس السرعة التي هرب بها الحواد !

وعرض فيلم « وصاية في القلب » واستطعت
رغم صغر الدور أن أستنفذ أظفار الكثيرين ،
ونشرت على الصحف كثيرا ، وأشاد النقاد
بمجهودى وموهبتى ، وأذكر انه قامت معركة
بين خمسة من الكتاب الكبار هم الاستاذة
عاسى العماد ، وأحمد الصاوى ، ومصطفى
أمين ، ومسى أمين ، واللى عطية ، وكان ميدان
المعركة هو صفحات مجلة الاثنين ، ودارت المعركة
حول فيلم « وصاية في القلب » الذى كتب
قصته الاستاذ توفيق الحكيم ، ورغم اختلاف

محلتي ذكرى اول مرة شهدت بها حذمه
الحيوانات .. كنت في القاهرة اعمل في فيلمي
الاول ، وانتهم والذى ايام الاحارة وصحبتني
الى حديقة الحيوانات

وامام فمض السمروفت اشاهد هذا الحيوان
الذى حدثتنا مدرسة « الاشيا » من وحشيته
حديثا طويلا ، وصرخ النمر وهو يلتهم قطعة
لحم من يد حارسه ، وأغمضنى صراحه ، صرخت
انا الاخرى

ومن الصور التي سجلتها ذاكرتي ، والتي ظلت
راعية دعم مروي الزمن ، صورة ذلك العمر
الكبير المحاور لبيتنا في الصورة ، وكان صاحب
القصر من الاميان ، وكان يعنى بتربية الدواجن ،
في حظائر حامية ، كما كان يعنى ايضا بتربية
الحيول ، وكنت اذهب الى اطعمته لاشترك معهم
في نخب مع الكتاكيت ! حدث ذات مرة ان
ذهب الى سطر الضبول ، وغاملا الحارس
ودخلنا الى حظيرة بها حصان ثائر ، وهمت
طفلة صاحب البيت بان تركبه مقبلة والدها ،

التي هو اليوم المخرج الاول فيها ، واحد متحمها
الكبار ، ومن ثلاثة شهور كتب قصة فيلم تصور
معركة من معارك الحرب الاخيرة في «مونتفيدو»
وامد لها مافي الوسخ في الاخراج والاداء ليتم
ظهور الفيلم على اكمل صورة

وهو كاتب قصة الفيلم ومخرجه ومنحته ،
وهذا شيء غير مادي في استوديوهات لندن ، ولكنه
كان مازال حائرا في اختيار بطله الفيلم

انه لا يريد نجمة انجليزية ، اذ يعتقد ان الدور
يتطلب بطله من امريكا الجنوبية تتولى في وجهها
السحرة وفي مظهرها الابوة من لون خاص مما
لا يتوفر في بطله انجليزية .

وفي «كافيه دي باري» تسمى كل مساء بحمة
امريكا الجنوبية «أبريل اورليش» وهي راقصة
بالية ، ويكفي هذا لوصف قوامها البديع ، وهي
سمرات ذات عينين خمرأوين وشعر أسود
فاخر كالليل .

ولم تكن تعرف وجر في الطريق الى «كافيه
دي باري» شيئا سوى اسم ساشي الشهيرة مع
بحة من العنان الانخير ، لا تعرف من ساشي
سوى صاحبة «مذبح ميشيل» دور
وقبل ان تسمى الشهيرة بصلب ام «كافيه
دي باري» اورليش وشرب الخمر تحت
الحديد

ولا امر اسمي بغيره فلا لا . . .
تأول بحة بسمه وهو الذي جاء بهر - مرادف
ونحنه همس في ذي دلا .

بعد بعد . . . هذه بطة تسمى
وامهات انهن على انفسه العمة . . .
اسم برون المهي . . . فدارت حواسه . . .
ارووس
بكره بطة فله . . . انها وجه جدد . . .
لمحمد .

أمر . . . بعد رجعت اربط ماحدث . . .
وسر . . . عرفت بسمه بسمه ميشيل . . .
حسن حسارة . . . وكان المعروف . . .
المصور في لندن في اليوم . . .
وسر وحدي بعد هذه السهرة التي شهدت
فيها مولد بطة . . . وكانت الامنية الاخيرة التي
سمعتها مازال ترون في الذي ، عندما كتب ارس
اوريس بول

عندما يلقي الشفاء في قلبه . . . اعطى عبيك
.. ان الحظ معك !

وسر . . . امر . . .
الاسم . . . واحسن . . .
وهي بطة . . . ان الحظ معك

وسمعت حالي لتأكد من ان احد . . .
صوتي ، في لندن يعاقبون الذين يزعمون الناس
باعتقال ابواق السيارات ، ولم تكن وثقها
أمر الفسوق بين صوتي وبين صوت بوق
السيارة



أبريل اورليش : بطله جديده من امريكا
الجنوبية ولدت في كافيه دي باري

لندن : من سعيد تظني

لتبني ميشيل باول الكاتب والمخرج والمخرج
الانجليزي المعروف فقال لي :

.. هل لك ان تهرب من بهار الشتاء الى
الهند مع نعم طروب ؟

وكننت فعلا في حاجة الى الهرب من الشتاء
فلما وافقته قال لي :

.. هيا الى «كافيه دي باري» في سكايتلي
بلندن

وذهبا الى هناك ، ونيل ان اروي ماحدث في
هذا الملهى احب ان امدم اليكم ميشيل باول . .
انه يقول من بسمه :

.. لست جبريا ولا نابعا ولكنني مجرد قنصل
بسيط ، احببت فني وشييت منذ الصغر وانا
لا استطيع ان افرق بين فني وبين حيائي ، وبدات
ارنى السلام من اول فوجة فيه ، وقد يقال :
ان هذه هي العصامية ، واقول ان الظروف لم
تكن تسمح لي بان اتفرغ السلام في وثنة واحدة . .

كان ميشيل باول واحدا من عمال الاستوديو

في
كافيه
دي باري
مولد بطة

خفيف في الحفيف

بقلم محمود السباع

هدية - جد امرا
عادل - ايه ا
هدية - خواب من مصر من طريفة
هدية - سمعك
عادل - وعاوره ايه
هدية - اقرا وانت تعرف
عادل - يقرأ - معد التحية والاشواق
...
هدية - المعلمة من مهم ا اقرا هيا
عادل - يكمل قراءته - وان زهير
ان بيت حالك سيهلك اليوم لقضاء
يوم أو يومين صدمكم حتى بعد مرلا
ستأخروا للعائلة وهو ان يكلفكم شيئا
سوى مكان صمير لومه... يطوي عادل
الخطاب ويسطره على حصى...
ومن يحب له لكن الصمير ده...
ارسي ورمه ودم
هدية - له
عادل - عشان ابعث لها سمراف ان
سا صمير جدا
هدية - لكن ربي سرحوس انا والا
كنا كسب بئ فزارت برد عسا
بحواب ا
عادل - من انت انا ربي
هدية - حسن الامداد دلوقت
من لاني... ما يمكن الصمير يكون

وصل... لازم سلم بالامر الواقع
عادل - اراي... هو احنا حابين
استغفيرة ملشان تنميد ونحق
هدية - هو حاصس من اول يوم
انه مايش مكان له
عادل - حوانت مارماه اكر متي...
دا لحوح وذل... وللايه هو اللراوعز
لبنيت عمتي بكتاة الحواب على...
مايطهرش نفسه بظفر المتظفر
اسمعي يا هدية... عدي فكرة
هدية - ايه هيه
عادل - نخرج دلوقت وبفعل الباب
ونعطي النهار برة وروح بعد نص
الليل... بهرب منه... ولا مايلاميش
حد ينزل في لوكانده... في بسيون...
هدية - فكرة من بظاله
عادل - طيب ياللا يا بصره
(الموسيقى انشائية سريعة)
هدية - الساعة كام دلوقت
عادل - واحدة ونص... بصي لك
ره... ساعة ا

هدية - نعتكر يكون جه
عادل - لو كان جه كان سنا ورفه
مع البواب... كانوا الجيران قالوا لنا...
كنا لازم حاصري... احمد... على
كده... سم ناه...
هدية - تندهب - يصح على حير
عادل - وانت من اهل الحير...
هدية - انا سامعة حاجة يا عادل...
سها لي حد يحط على الباب
عادل - "صيح السمح" - حسه
حط... وسحق
هدية - لكن احنا عارفين انه حاي
صيح له ناه ونبيته الليلة
عادل - طيب وليه مايفرش على
بعا التيب وسبيبه يرن من دلوقت
"ترايد الدق حتى يصيح الصمير
محبة"
هدية - ما امشكرش انه حاصس
دلوقت لان الساعة دخلت على انسي
فازاي حبالاني مكان
عادل - عليك الطيب ده حانودسا

في داهيه «يقوم» ما باليد حية وال...
صحت لم يفتح الباب - العمل
زهير - انا آسف اني
عادل - ازعجتك... اهدا سوسر
الباب
زهير - الوقت متأخر...
عادل - لكن حوابك وصل
زهير - عال... وحانود...
عادل - تمام فين ينام ده...
ابادي
هدية - من بعيد عاور...
عادل - «تريفة» صحت مر...
وصل... ينام فين ا
هدية - دخلو الا...
ما احضر له مكان في المذبح...
(الموسيقى قصير)
زهير - الشاي فين يا...
هدية - حالا
زهير - علي فكرة طرية...
بالت ان هدية استاده...
عادل - سمك...
صعدت اكلة سمك...
هدية - ونحه مفس...
سوى



زهير - كل شيء يخرج من ايدي
 حتى شهد .. ودلوقت تسبحوا لي
 عادل - بالحروج ..
 زهير - لا بالراحة .. انا ماليش
 مراح اخرج المهادرة
 عادل - طيب والشمس .. شمس
 علاج
 زهير - يا سيدي الايام حابه ..
 مسجل على ايه
 «موسيقى انتغالية طويلة»
 عادل - دي حاجة تكفر .. حاجة
 بحس
 هدية - هدي نفسك .. اعصاك
 ارحمك
 عادل - اعصاي .. هو انا بقى فيه
 اعصاب
 هدية - احنا مش كنا حايضلحه
 اسارح لولا التلغراف
 عادل - انا دلوقت مايميش حد
 وهو معمول يا عالم ان واحد يدور على
 سكر ١٥ يوم ١٥ يوم مايلانيش
 دي حاي بصيف محانا .. حاي بصيف
 راحنا
 هدية - دلوقت ثلاثي لنا طريقة
 حردة بيها
 عادل - ده هو اللي حايظردنا .. دا
 سحر حش من البيت الاساعة واحدة
 مهورى اول امبارح طلب مني ان
 اسب له ميري ليبة عشان مش
 سرج في المدخل
 هدية - سمى سمى به السب
 احس
 عادل - والادهي من كده طلباته ..
 ناور سمك .. عاوز اكل مملوقه

هدية - عدينا فكرة .. سن نغير
 مامدناش اكل دلوقت
 زهير - بيتلج التعليق ويسطرده ..
 عارفين ايه اللي حصل المهادرة ..
 نعت التلغراف لطريقة عام
 عادل - بالحصور ا
 زهير - لا .. بعمده
 عادل - احسن .. براحو عليك
 زهير - قلت لها اني مش راح اطول
 ما ومايش دامي لحضورها عشان
 انا مالفيتش مكان .. وبني وبسكمانا
 مادورتنش
 عادل وهدية - مادورتنش ليه
 امال حاي ليه
 زهير - انصحب عشان امص
 بالصيف لوحدي
 هدية - لوحدي
 زهير - طما لوحدي .. تفكرى
 الواحد يدور بتمتع بالصيف وهو
 مسك
 عادل - متكف اراي ا
 زهير - بصيف بيرلوا عليه زي
 الداهية .. بصيفه ويكفوه
 هدية - والله اديك قلنتها مسك
 زهير - متجاهلنا عرشهم به .. ال
 استراح قلبي عدينا ايه اكل ا
 عادل - حصرني ايه للاكل يا هدية
 هدية - الاكل على السرة
 زهير - ايه ده .. شوية لسه
 مكسرين وفضة اكل امبارح .. موه
 ده اكرام الصيف ا
 عادل - والله احنا مدموين عدي
 سديق لنا
 زهير - عال .. باللا

مود بطاطس بالعربي .. عاوز سم هاري
 .. تفوليش نازل في سمرايس
 هدية - طيب هدي نفسك عشان
 تلاقى لنا وسيلة
 عادل - والتلغراف بتساع الست
 طريقة «مرددا في غيط وحفده» انظرنا
 عدا انا وعمي ..
 انظركم عروائيل ! لازم حايبرلوا
 هيا امال بعي حايروحو في لما الورل
 اللي بمتوه يدور لهم على سكن مرابط
 لنا هيا
 هدية - يا عادل روق ديك شوية
 عادل - حصرني لى سطر .. حصر
 حصر ان اسمر .. حصر من حصر
 اسوع والله حصر نصه و حصر
 ارحم من سى زهير ونسبه
 هدية - ماهر مسك
 عادل - موه سمرايس اناس
 هدية - انا ماكس فاكرا موه
 بالسكن ده
 عادل - بكر انا حدرت موه .. ومع
 ديت مدي فكه
 هدية - ايه
 عادل - نصارحه بكل حاجة
 هدية - ماهر مايش فركده «يفتح
 الباب»
 زهير - انا حاصر ثلاث حاجات
 المهادرة ..
 هدية وعادل لايعيبانه فيستطرده
 النشاط والسعادة .. وعارفين ايه
 الثالث ..
 عادل في غيطه - ايه
 زهير - الحوج .. مامدكوش فكه
 ادينا الواحد ميعود .. موى اسحر

زهير - كل شيء يخرج من ايدي
 حتى شهد .. ودلوقت تسبحوا لي
 عادل - بالحروج ..
 زهير - لا بالراحة .. انا ماليش
 مراح اخرج المهادرة
 عادل - طيب والشمس .. شمس
 علاج
 زهير - يا سيدي الايام حابه ..
 مسجل على ايه
 «موسيقى انتغالية طويلة»
 عادل - دي حاجة تكفر .. حاجة
 بحس
 هدية - هدي نفسك .. اعصاك
 ارحمك
 عادل - اعصاي .. هو انا بقى فيه
 اعصاب
 هدية - احنا مش كنا حايضلحه
 اسارح لولا التلغراف
 عادل - انا دلوقت مايميش حد
 وهو معمول يا عالم ان واحد يدور على
 سكر ١٥ يوم ١٥ يوم مايلانيش
 دي حاي بصيف محانا .. حاي بصيف
 راحنا
 هدية - دلوقت ثلاثي لنا طريقة
 حردة بيها
 عادل - ده هو اللي حايظردنا .. دا
 سحر حش من البيت الاساعة واحدة
 مهورى اول امبارح طلب مني ان
 اسب له ميري ليبة عشان مش
 سرج في المدخل
 هدية - سمى سمى به السب
 احس
 عادل - والادهي من كده طلباته ..
 ناور سمك .. عاوز اكل مملوقه



ناتيكات في دنيا الحب

« دورالي روس » صحيفة انجليزية تربطها صداقة ونسبة ببعض نجوم هوليوود .. والمطالع من مواليد ١٩٠٠ ، ولكل واحدة من هؤلاء المطالع قصة ترونها هذه الصحيفة لتلمي بها ضووا على اسباب فشلهم في حياتهم الزوجية ... ويرشد رسلها في الاوبة التي كسبه الاحتفاظ بالرجل

لانا بيرتر : لم يكن هلالها بفرانكو لامل على ماريام ، رقم الهمسات التي كانت تداع كلما شوهدا معا

كانت حقا اجمل امرأة رايتها في حياتي .. كانت جالسة في بهو فندق « سانوي » بلندن وقد احاط بها ستة رجال يحملون فيها ، وكانهم لم يروا امرأة من قبل انها « آفا جاردنر » التي كانت صورها تملأ الصحف بمناسبة زواجها من « فرانك سيناترا » وكان من الطبيعي ان لا ينادوا العنلق قبل ان تعرف على « آفا » ، واعلمنا في نفس الوقت بزواجها الذي كانت كل جارحة فيها تنطق بانها جد سعيدة به ويحبها لزوجها فرانك ثالث ازواجها ، ولم يكن قد مضى سوى بضعة اسابيع على ارتباطهما بهذا الرباط المقدس ولكن هذا الزواج الذي حكمت عليه بالسعادة لم يصر طويلا وعادت « آفا » من جديد الى وحدتها ومضت ثلاث سنوات لم ارها فيها بعد لقائي المايور بها في فندق « سانوي » .. واخيرا رايتها .. فكانت امرأة اخرى غير التي رايتها من قبل

صحيح انها لم تكن في هذه المرة اقل جمالا وقتنة منها في المرة السابقة ، ولكن كان في مينيها ظل من التماسه والقلق لماذا حدث في خلال هذه السنوات الثلاث حتى أصبحت على هذه الحالة من القلق ؟ لقد كان « فرانك سيناترا » كل شيء في دنياها كما صرحت في مؤتمر صحفي حضرته بعد زواجها ، وقد صرح « فرانك » انه لم يحب امرأة كما يحب « آفا » وان زواجه منها وضع حدا لمتاعبه

ولكن ما حدث بعد ذلك كان على انعمين من صرحا به .. لقد كان عملها يفرق بينهما كثيرا .. سيد تكون هي في الشرق يكون هو في الغرب وهكذا لبث عمنهما يباعد بينهما فلا يدان اذا شئت الصدفة ان يفرقا من عملهما واحد

وعندما سافرت « آفا » الى افريدي حسن دورها في فيلم « موجامبو » ترك « فرانك » اعماله وسافر معها ، فانه لم يطق في « آفا » ان يتركها بمعدة عنه متألرا في ذلك المكان التي سمعها .. ولكن لم يكذ يستقر في افريديا حتى اطلق فرانك اول .. قال لها انه لم يعد يطيق هذه الحياة سخرة معها .. ان خيرة عليها قلبت حياته وكنت هذه بداية النهاية .. ور .. تبحث من جديد من ذلك الشيء الذي دائما .. السعادة .. وكأنا احس .. بعد هذه السعادة في هوليوود ، فهد .. اسبانيا للبحث عنها هناك .. ولاشك .. مايفرى آفا على البقاء في اسبانيا ، فهد .. حالها تدل على انها تريد ان تعيش في مدريد حتى ولو كان في ذلك فضاء على في السنين .. ان هناك رجلا ولاشك .. تريد ان تجرب معه حظها من جديد .. تهفو الى ان لنجيب اطفالا منه .. فقد في آخر مدسة لي معها : لم يعد يهمني ان اكون نجمة .. انه خير لي ان اعيش بين صحب الاصدقاء من ان اعيش بين صحب السعاد واشاء .. يطلقونها حولي ! نصيحة اليكن الا تبعدن عن وجديك ولا تتركهم يعتمدون عنك والا تكررت قصة آفا

ملكة هوليوود

وهذه ملكة هوليوود « لانا بيرتر » غرامها مع النجم « فرانكو لاماس » حبيبها حاضرة السينما ، ثم انقطع هذا الحب سنة ١٩٤٠ « لانا » فجأة من النجمة « آفا » ، لقد بدأت علاقة « لانا » و « فرانكو » ، اشتركا معا في تمثيل فيلم « الازمة اطروبا » .. ومضت شهور وهما يشاهدان معا في كل مكان ، وقد اكد الجميع ان علاقتهما مستمرة .. وراح ، ولكن هذا الزواج لم يتم ومع ذلك لم تفارق السعادة « لانا » هذه مع « فرانكو » ، فقد حل محله رجل آخر هو « ليكس باركر » الزوج السابق لارلين دال ولهذا مقدمات لبثت علاقة « لانا » بفرانكو لم تكن من ماريام .. صحيح انهما كانا يظهران معا في المناسبات والادبية ، وسكر كالت هناك همسات تقول ان احب ابداي كل شخص في عيني فرانكو بدأ يحبو .. ثم كبت .. التي ذهب فيها الى ملهى « سير » مشددا

فقد كانت هذه اللبنة هي نقطة تحول في حياة « لانا » .. كنت تحمي بين صوبها شعير بالحبية لانا وحدث « فرانكو » على عرسه .. وقبل ان تنتهي من عتائها معه افضل عليهما « ليكس باركر » وجلس معها .. وبعد لحظة بدأت فرقه « الاوركسترا » تعرف حب جميلا اسمه « أنيس » ان تكون هي ..



« لانا » نحو « ليكس » الذي كان يجلس على
 « فرناندو » وسألته :
 « على توفيق في الرقص معي على انغام هذا
 الحس باليكس ؟ »
 وبدأ الامتناع على وجه « فرناندو » وهو
 يرى « لانا » تنهض لمراصة « ليكس » ..
 وانقضت السهرة دون أن يجد فرصة لمعادتها ،
 لانا كانت في شغل عنه بالرقص مع « ليكس »
 وكان طبيعيا أن لا تنتهي السهرة الا وقد وقع
 بينهما - لانا وليكس - في غرام الآخر ..
 وكان طبيعيا بعد ذلك أن يخرج « فرناندو » من
 قلب « لانا » ، لتصبح بعد ذلك زوجة لم يجدت
 معه السعادة أخيرا .. بعد أن ذقت مرارة الفشل
 من قبل في عدة زيجات

ماذا يرضى الرجل ؟

وم نيك فتاة عندما أحسبت بأن زواجها في
 طريقه إلى النهاية كما يكت النجمة الشقراء
 « لندا كريستيان »
 وأحترف أنني أحسست بصدمة عنيفة عندما
 وقع الطلاق بينهما وبين « تيرون باور » بعد ذلك
 أحرام الجارف الذي كان يحسبهما
 ولست أنسى تلك الحيلة التي أقيمت في لندن
 سجين بعد زواجهما . كانت « لندا » تنظر
 في « تيرون » نظرات كلها وله ومعبدة
 ولكن ... قبل أن تمضي ثلاث سنوات على
 زواجهما كان تيرون يطلب الطلاق منها ، وقد
 حاولت « لندا » محاولات بائسة للابقاء على زوجها
 ولكن « تيرون » كان يصر على الطلاق
 ولم يأت شهر مارس ١٩٥٥ حتى كان الطلاق
 قد وقع بينهما .. لم ترددت الشائعات بمدى
 وحدة علاقة بين « لندا » وبين النجم الجديد
 « ادوين بيردم » ، وانقلبت الشائعات إلى حقائق
 يؤكد أن الزواج سيتم بينهما .. وبالرغم من
 كل ذلك فإن « لندا » لم تكن قد نسيت « تيرون »
 باور

لقد قابلتها يوما فصارتني بأنها ما تزال تحب
 تيرون وأنها تمني أن تعود إليه ثانية .. وهكذا
 كانت « لندا » تعيش في الخيال .. فإن
 من المستحيل لا يمكن أن تتحقق الا في المصم
 السرافية ، أما في حياتنا الواقعية فلا .. ولهذا
 يمكن فريبا أن ينتهي حلم « لندا » دون أن
 يحققه .. وكأنها أرادت « لندا » أن تعزل نفسها
 معاملة لي :

« ان مصيبتني في شيء واحد .. وهو أنني
 لا عرف لانا ماذا يرضى الرجل ! »

لندا كريستيان : نك
 عندما أحسبت زواجها
 في طريقه إلى النهاية ..

انا جاردنو : لم يعم زواجها
 طويلا ، وعادت إلى وحدتها
 من جديد

اطلب مع العدد القادم من "المصور"

صدريتي مجانية تحيية

اللوحة الأولى من سلسلة لوحات "كفاح الشعب"
بحجم كبير وطبوعة بالألوان الفاخرة!



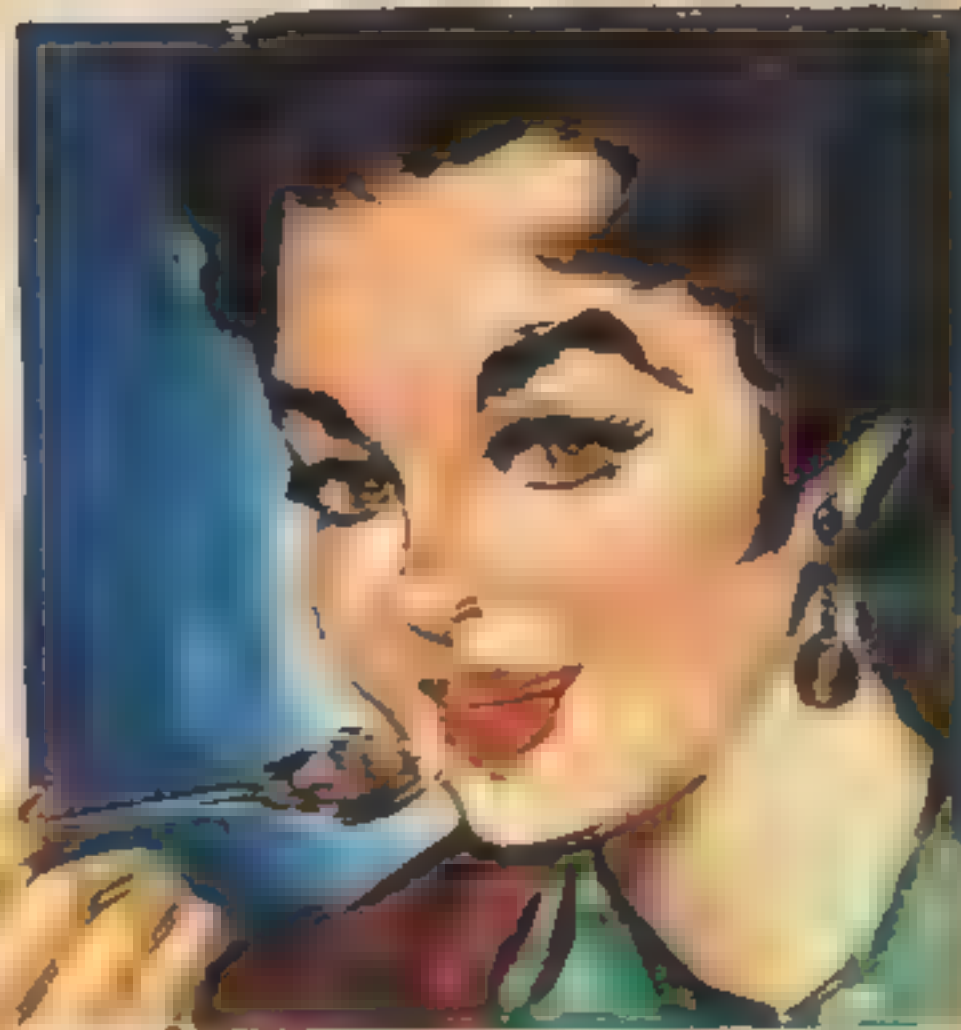
بعد أربعة وسبعين عاما استطاعت مصر أن تنهى قصة الاحتلال البريطاني الذي جثم على صدرها - وعطل تقدمها وأشاع فيها الفساد والانحلال - وخلال هذه الأعوام الطويلة لم يستسلم الشعب المصري أو يسلم - لم يكف عن الكفاح في سبيل التحرر والاستقلال ...
والله وري يقدم ابتداء من العدد القادم قصة هذا الكفاح في لوحات فنية مستقلة مطبوعة طبعا انيقا بالألوان - لتكون سجلا حافلا بالعبارة - يحفظه أبناء هذا الجيل للذكرى والتاريخ ...

اطلب صدريتي مع العدد القادم من المصور واحتفظ بها لتكتمل لديك مجموعة لوحات كفاح الشعب

مصور من جيبى

بدأت هوايتي للتصوير وأنا في السابعة من عمري ، كنت
مدرسة القرية واحضر لى أبى هدية عيد الميلاد آلة تصوير ، قد
وحدثت منحة كبرى فى أن أسجل الصور ، وصرت بعد أشهر
أرسمى « للمدرسة وحفلاتها وكان أبى يشجعنى وتطرى كل
صل إليها فى ...
وقد استطعت أن أتم معارض الصور الفوتوغرافية فى ...
فى أجدده عرس من عمري . كنت فررب أن يحه أبى الصور
بستمن . ولكن أبى الذى كان شحس عليه على أنه هو
أكون المصور مستعلا بى .
وفررب فى نفسى أمرا ...
كنت فى ذلك بدأت أسس سبيلا إلى الوسط الفنى ، كنت
حب حبس انفسى . هذا رطم أننى أحب الوحدة بظنه
سدى صر به فى الإخراج مكانة وامتيار وهو المرحوم كمال
حرف ما يدور بينى وبين أبى أولا ناول ، ويقول بى معرف
- يا أحمد استنى شوية ... حول ذلك ...
وأصم البيا فى هذه الأثناء المهندس ولى الدين سامح ، وش
سورى فاعجب بها ، وكان صديقا للمرحوم أحمد سالم الد
على كل شيء فى استديو مصر فوسط لى عنه وقبلنى أحمد
بوتوغرافيا فى الاستديو .
ولم يكن هناك أن أكون مصورا فوتوغرافيا فقط ، كان ط
كون مصورا سينماتيا ، وفى صر وأبابة ، وفى دقة واقبال
لصورى الذى يعطون فى استديو مصر . . . وبعد أشهر جند
وكان هو العمل ، ككل هو عمل ، لا يحلو من مقابل وحده
ظنت أكبر من عام صحته ايقالب واحسد . . . وكنت قد
نعم الفوتوغرافى ولكن هذا لم يقع لى . . . واستبدت بى
أصور فيما نفسى . وكان من الحال أن أصور بالآلات الاسد
لأدائه لم يوافق على ذلك . . . وهذا به أحد معرا من
مربى ومن أن أصبح بعض ما أمث من أرس بى أشبرى آله
ودهن المصور فى الاستديو من سمعوا بالأسد فقد كان شرا
شرب الحور ، وأحسن ربح الاستديو سفسفى مفرروا
ساعت مواسع إذ كلفوس بصور أفلام الدعاية المصرية . . .
سورة من هذا النوع فيما بدعته من السماد وقد أخرجه
- وكان من الذين يمثلون فى هذه الأفلام إبراهيم عبارة و
كانا من موظفى الاستديو ، ومن هواة الفن
أنا أول فيلم سينماتى صورته فهو ، فيلم له قصة وبدابة
مس « الرمان اسرامى » من إخراج صلاح أبو سيف
حوالا . . . لأن سديو مصر كانت له فائده من المصورين الكبار
لأفلام انك . . . وقد يكن أسس فى هذه القائمة .
ومره أخرى حاولت أن أفهم بى كفاء للفهم انك
وكانت المسحة أن قدمت استدى وفررب أن أعمن بظرفه
بى ، وكانت الأعداد قد هيات لى فرصة طيبة ، فقد اتفق من
بور خروجى من استديو مصر على تصوير فيلم « أحب العيط
من اسوع أحفب الذى يقبل عليه الناس ، وبدلت فيه مجبو
لأسى كنت اعتبر نقد وفى امتحان ، وكنت أريد أن أقدم لرحار
أبدل على أبى اسحق ما طلب وأبى لم أكن معالنا ولا عنه . . .
.. ومرض الفيلم وفى اليوم التالى دى حرس التيعون فى
بالسكة الاسد . حبس سعيد مدير سديو مصر ، فى لى
- أنت أراى ظلمت من عددا
- أهو الذى حصل يا أحمد
- وأراى ده يحصل ، أنا عجنى الفيلم أبى أنت عمنه . . .
- بى حضرتك ماشفتش أحب العيط
- لا . . . إنما فيلم شركة السكر حار . . . أنت لارم حرمه
الهارده وذهبت إلى الأستاذ حبس سعيد فى نفس اليوم . . .
كاملة فى هذه المرة . . . وقد بدأت عملى بفيلم « السوق السوداء
الفيلم الذى قدم فيه كامل التمساني عند جندى . . . وكان
مصرى سحن السمية المصرية الاسد . . .
وكان الفيلم الذى فيما فرست اسمه « مودارو » . . .
ستديو مصر للمرة الثانية بعد هذا الفيلم لأنه كان مصر على
لا يتناسب مع مايتقاصاه قبرى من المصورين . . . وأعقب مع المرحوم
سالم على أن أبوى تصوير كل أفلامه . . . وبدأنا بالأسى المصور
الفيلم الذى أخرجه . . . وصورت به كى أفلامه بعد الأسى
ولا رلب فى الطريق انقول لى بدأ هزانه وأبى ما يأخذ كى
أحمد خورشيد

باستعمال



تبيان زانج والهورك
يزداد طعامك جودة .. ويقل كلفة



نواح المسكى للماء

خفيف على المعدة
خفيف على الجيب



شركة الملاح والصناعات المصرية

من ٩٦٥ انكدر

کتابخانه کبیر

وراحت بدورها تحملق في وجهي ، ولا أدري كيف استطاعت بظرائرها
الفاخرة أن تزيح مظاهر اللامعة عن سمعتي وأن تصرف من أكون ، أهتفت
من أعناق عليها : « سيدي ! »

نعم ... كانت خادمة عندي وكنت سيدها وأنا موظف في الفرقة السادسة بوزارة المالية - وكنت أعرف أن « دادي » الذي هو والدها ، جدي في الأرياب قتل في معركة مع النصارى ، ولما تسلمت زوجته أنيس وبماي حبها قيمة مكانته من خدمة الدولة ، تزوجت بها من شاب عاطل ، وترك ثلاث فتيات صغيرات يتعنن في مدرسة الحياة كل ما يرده من العمر والحرمان

ومضت تغمض على ما حدث لها بعد أن تركتها ، فان « مكنتها
الحذر » أرسلها الى مولد رافعة اسمها « اجلال عاطف » ولما ذهبت
الى مولدها اكتشف انها « ثوبية » ، زميلتها سابقا في الخدمة ا
وتت ثوبية برؤيه زميلتها السابقة ، وما هي الا اسابيع حتى اغفلها
« تكون رافعة صليا فغارها التيه والحلى » وقالت لها :
« لا تحلى قينا ... ما عليك الا ان تهزى بطك هكذا .. وتبيلي
بحصرك هكذا :

وعندها الرقص في نصف ساعة

وسألتها :

بہ آلم نزوجی ا

ومامت من مكانها وأطلس من الباعثة وادت :

11

وحاء هذه عاداً هو الحائز آندس ، فدمه ان .

[illegible]

ابوربك



مدسه عشر عاما ، كنت - دون ميالة - اجمل من المنزل المعروف
عند ابو بكر ، ولاسيب حمراوية كالانتقال عن عدة بيوت ، ولاسيب
مصرية ، كتصاطي حبوب العمر والحرمات ، ولاسيب سياسية كترشيحه
معي لعضوية مجلس النواب عن احدى دوائر بولاق وسقوطي فيها سقوط
ما ، لكل هذه الاسباب ولاسيب كثيرة اخرى اصبح سعيد ابو بكر
سنة الى ملك جمال العالم !

شعوب هذه الاسباب مضرة الى درجة انهم عذبوا شعبا على شعب
في كل زمان واما هذه طوبى قال لهدني به

- لا بد أني أعرف هذا السحور . تحيل أني أني رأسه و

على اسي رعم هذه الدمامه ، تحت افسر حصاره ، واحضار باء اسي
 من غير اورد وتكن نساين اللوونه حبال افسري ، قد
 منهن عوسهن الرقيقه بصبه ، وكن با هذه اصبه »

في إحدى الجلسات المعينة بخاصة السابق واليه ، بعد ذلك

وكانت تنحلل حديثها المصداق تهذبات تومر الى الحمرة على ادمر
والمطر في قصتها بصوت حفيف كما لو انها سر تهمس به في اذن كل
حده من الجالس

قال انها بعد ان التمت دراستها في احدى الكليات الانجليزية -
ترب اسمها معلوما - سافرت مع والديها الى باريس ومكثوا هناك
سنة اشهر وتقدم لخطبتها موظف مصري يتوهمون له صلتا بـ
وكان على جانب من الوسامة ورقة الطبع ، وعلى ظاهره اليد اليسرى اثر
جرح قديم . وفي سلوكه الهدب مايشي بحقيقة صفته الدبلوماسي
واحد في تفاصيل لا نهاية لفساء حتى يجعل اليك ان صاحبها هذا
جود معا . فهي تعلم انها في قرارة نفسها لا تصدق حرفا واحدا مما
يقول ، وهي تستبعد بهذه التفاصيل المملة نوعا ما . في سبيل ان تلتقط
خلسة معل فبوعن مما تقول

١٠ - هذا مرتبه - لا يزيد على التي عدان ا

وي « دادي » الذي لابد أنك تعرف أمه والدها « بعد الأرض »
عليها ، فسامر بها في رحلات طويلة إلى موسيرا وإلى الطب و إلى
الأسرة ، و « مامي » في طوب مرسه غامضة ، في هذه
الخدم تأمروا على عليها لتسبها محو مراد إلى سبع فمبب الآلاف
والآب واسه في رحله ، فمبب عارا إلى مده فوجنا هذا المروع ،
في الروح الحياء بعد روحه فأطلق على عبه الرسام .

و يقطع بها الحديث ، حين دخل سابق سيارته ، سعى في ادب ويجمع
الحبوه على الماسد الصغيرة ، ولست ادري لماذا انعصب هذا
نق وكرهه من كل قلبى ، فقد بدت عليه دلائل الذلة والسكينة كما
انه يسول

ولا غادر السائق الحجرة عادت الى اكاديها ، فعالت انه بعد اسفار
عاشا بسبب في القصر الكبير وحيدة ملوكة الرشد وجاء اغاها
عندما ساداحتها وجهلها بأسرار الحياة وحردوها من كل مايملك ...
وعظما يحب ان يعرف من لم يكن يعرف ، ان الفن مدين للتدالة البشرية
من هذه الديون الباطنة ، علولا حة هؤلاء الاغارب وسفالتهم ، محرم
من احسن من رافعة نازعه

أما هذه الأكاديب التي استعصا بها من قديم الزمان المنسوبة ،
فهي حيلة لهذا النوع الذي يباغض المجتمع فيسببه معاملة ، وهو في
مستوى معاق مأمدة بفاق ، وكان علينا أن نرد هذه النجاسة بأحسن منها ،
كل واحد من الحاضرين يكذب عن ذكرباته وعن معارفاته ، أي إما
حاول جاهدين أن يملأ هو هذه الحجرة التي تسمى فيها روائع العطر
بدهن ودهنات الوحد والصيانة بالأكاديب !

وسئل الحاضرون واحدا وراء الآخر ، وبقيت أيا ، فامتنى اللود
بأنه لكي تطردني من حصرتها أن تتناهب ، وتضع يدها على عهدها
لما لرعبها في أن اعاد المكان ، على أن « فضيلة » الصعابة لم تكن
في مثل هذه المناسبة ، فوجد أحمل في وجهها وتكاد تطرأ
من بشرتها الباعية ...

الادبار الصغيرتان . . الشفة السفلى التي تبدو احمر من
ابن رايه هذا الوجه يار .

من أجل أن يكون الاسم معروفاً للجميع، يجب أن يكون الاسم معروفاً للجميع.

تذكرتها فصحت في وجهها: يا رب ما حبيبة!



حزب فلاح مصر

• يكون له في سعيه ما
سعيه في سعيه في سعيه في
السعي في سعيه في سعيه في
السعي في سعيه في سعيه في
السعي في سعيه في سعيه في

• نفتشادية ما اتبع عن اصالها
بما هو حملي ، وفالت ان التعاليد
الشرقية لا تتيح مثل هذه الاتصالات
الى يقول بها القرضون ...
• عاد فريد موني وانما في
المجد من لبنان بعد ظهور الماسر
بحرجه من ... في تصويره
البحر في سعيه في سعيه في

• اعترض بعض اعضاء مجلس ادارته
بقابة المثلين على استقال اعضاء فرقة
الدرويش ، بالسراج لانهم لم
يقابوا

• مع ركي صواب رمنة جورج
في كون عمنه فقهه حسن
واندى كى استعداده لا يكون مفرقا
في هذا المجهود في الموسم الدراسي
العام

• عقد الاعضاء المتسبون في بقاها
المثلين اجتماعا لبحث القرار الذي
اتخذته مجلس الادارة وفيه بتعريم
المعمل باجر على كل منتسب لعصوية
القاعة

• رارت ابي فون في المرحوم
بور وحدي في اول ايام عيد الاصحى
وقد حضرت حصصا من الاسكندرية
لتقوم بهذه الزيارة

• يبحث المخرج احمد ضياء الدين
عن اسم جديد للفيلم « اولادى الثلاثة »
الذي سيخرجه لعباب فريد شوقي

ويظلم بطولته ماحده

• قد ... في مضموني حدي في
... لا ... حدي في مضموني حدي في
... وقد وجه ... حدي في مضموني حدي في
... حدي في مضموني حدي في مضموني حدي في
... حدي في مضموني حدي في مضموني حدي في

• تسافر ايمان مع زوجها فؤاد
الاطرش الى اوريا ليكونا بعباد فريد
الاطرش انشاء سفره الى سويسرا
للاستشفاء في احدى مصحات القلب

• ... مصحة حدي في سويسرا
دارا ... حدي في سويسرا
... في ... حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• وافقت مصلحة الفنون على منح
لقابة السينمائي اعانة مالية لتواجه
بها الالتزامات الاجتماعية نحو اعضائها

• اصارت مصلحة الفنون بقضية
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• تلقت مصر فيلمين كهديّة من
يوغوسلافيا لغرضهما في مصر
وموضوع الفيلمين يعالج الحياه
الاجتماعية الحديثة في يوغوسلافيا

• حاول بعض الناصبي مقابلة يوسف
وحدي في غرفته الخاصة ، ولكن الاطباء
منعوه من حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• سافرت تحية كاريوكا الى
الاسماعيلية لزيارة بعض الفاربا هناك
والتي تحت حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• لم تقابلهم منذ ٣٠ عاما
• عادت أم كنز من القاهرة من
لبنان بعد ان اتمت حفلتين هناك ،

وسمى ... كنز من ... اخرى
في مصنف ... حدي في سويسرا

• احدى احدى السينمائيين الهنود
استعداده لعرض الافلام المصرية في
الهند ، وقد طلبت منه غرفة السينما
عرض شروطه لتراسسها

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• ... حدي في سويسرا حدي في سويسرا
... حدي في سويسرا حدي في سويسرا

• حصار : احسنه اكثر من ...
• شخص في الاسبوع الذي ...
• مسارج لندن مساعده ...
• ادرية الامريكة مارتن ...
• التي بعض شهر ابيض في ...
• وهي لعاد المسرح مع ...
• ميلر ... وقد استلقى ...
• «كوردون» من جود البوليس ...
• الحجة القالة من حصار ...

• سطر ان ...
• ثلاث فساتين من ...
• لبعض المسرح ...
• المذكور ان ...
• ارسلت ...
• الى الفرقة المصرية ...
• شتم على نظامها العالي ...
• لم تفكر في حل ...
• بعض الصحف

• قدمت مسرعات ...
• والاستثمار وعدد من ...
• الريحاني في اسبوع ...
• وقد عدتها ...
• ما فيها كليات ...
• تفور المفاوضات ...
• والسودان بشأن ...
• المصريين في محطة ...
• البعده ...

• انتهت ...
• بينها ...
• بطوله ...
• المهندس وابو محمد

• منع منسوب ...
• بلدية الاسكندرية ...
• من منع عبد النعمان ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

الهدايا

- شجرة من شموع الليل
- لرمال الفكر والعمل فقط
- غصن في الربيع الهادي
- لماذا انضمت ؟
- الرسائل القاتلة

مقام الدكتور احمد ركا
الدكتور امير شمس
الدكتور نور محمد
الاستاذ عباس محمد القادر
الاستاذ جيب جاماتي

يتم ٣٠ مقال لكبار الكتاب
في الشرق والغرب عن الامور الدائمة

التمن كالمعاد ٥ قروش

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

• ...
• ...

بقلم الأستاذ عباس محمد العقاد



يصدره سلسلة

کتاب الحلال

بيد يوم ٥ أغسطس ١٩٥٦ - الثمن ٨ قروش

[illegible]

ذكرى من الحى الالائى

عزيز عبد فان هذه الصفحة انادته في سبيل اهل مصر على خيبة المسرح

وحدثنا الاستاذ عبد العزيز خليل الخليل ان
قال : ان المرحوم عبد الرحمن رشدي كان قد
بالمطرب محمد عبد الوهاب ، لوثوقه من ان
مستعمل باهر ، وقد حرم عليه السهر والتدخين
سعد بنيته وحاحته الى الاحتفاظ بجمال صوته
« وذهب عبد الوهاب ذات ليلة الى العهود
الحسيني ، وطالب له السهر فيها ، فعاد اسر
اخرى ، وراح يتردد عليها ، وشاءت الظروف ان
الاستاذ عبد الرحمن رشدي في احدى السهرات
سجارة ، فصرخ في وجهه :
« وتدخل كمان !

« لم ذهب به الى ابيه الاكبر وشكا اليه حاله
عليه اخوه شربا ، ومنذ ذلك اليوم حرم عبد
على نفسه التدخين !

وكان المرحوم انور وحدي تلميذا للاستاذ
وهي ، وكان شديد الطاعة له والوفاء منه ،
كان اذا تعرض لانتقاد من يوسف وهي بسبب المرحوم
الفتية ، استسلم للبكاء

و ذات ليلة كان يسهر في احدى قهوى الحى
وراح يسرف في التدخين اعتمادا على طيبة سجاير
له ، وأحب أحد الحائسين ان يداعبه فقال له
« الحق يا انور ... الاستاذ يوسف جاي ا
وسرعة احمى انور وحدي السجارة في حده
لا يراه استاذوه وهو يدخن ، وشاءت المصادفة ان
حبيه طبة كبريت فاشتعلت النار في ثيابه ، ولولا
سرعته ستره وقذفها بعيدا لاحترق !

وفي هذا الحى كان يقيم المرحوم الشيخ على محدد
وكثيرا ماذهب المرحوم احمد شوقي أمير الشعراء
ومعه المطرب محمد عبد الوهاب ، الذي كان
ان يستمع الى صوت الشيخ على محمود وبهاكة
وهناك يقضي صاحب المنزل مقطوعات قديمة
الشيخ سيد درويش وعبد الحامولي ومحمد مند

وفي هذا الحى تقام حفلات تكريم يشترك فيها
وقوامها لجنة تسمى « لجنة تكريم المفاخرة الحى »

اطلق صحفي قديم اسم « الحى الالائى » على القهوى
المحيطة بمسجد الحسين والادهر ، في بحث نشره في
احدى الصحف ، تسميها بالحى الالائى في باريس ،
وهو حى العائين والادباء والشعراء ومن اليهم من اشباه
العائين وادعياء الادب والمرطقة ...

وقد احتل هذا الحى اليه طوائف لامداد لها من
العائين والادباء والرافين في الاستمتاع بأجمل سهرة
بأيسر التمتع ، فهناك ينسى المرء نفسه ولا يعود في
حاجة الى ان ينظر في ساعته لمعرفة الوقت ، فليس
لوقت حساب !

وفي هذا الحى ترخر قهواه ، وخاصة في شهر رمضان ،
بالدوات الفية الادبية التي تجمع حشودا من الفنانين
والعائين والصحفيين والادباء ، ولكن من العائين العاديين
ذكريات حلوة من هذه الدوات

فمن سنوات كثيرة قامت فسجة في الصحافة وفي
الاساط الفية ، حول حادث اعتبر في وقتها من الشذوذ
والعراية بحيث استحق ان يساهم فيه اصحاب الاعلام
البارزون ..

حدث عندما صاحب المرحوم عزيز عبد السيدة منيرة
المهدية الى حى الحسين في احدى سهراته ، وكان عزيز
عبد يريد ان يفاجئه الجماهير بظهور أول امرأة مصرية
على خشبة المسرح

ورأى عزيز ان يمد لهذه الخطوة بدعامة مثيرة لمثيرة
المهدية فكان يظهر معها في كل الاساط ، وكان هذا
مستافا الى حد ما ، غير ان احدا لم يكن يتوقع ان
يفزو بها حى الحسين ، وهو الذى اشتهر بأنه منبع
التزمت والصلابة والتشدد في كل مظهر اجتماعي

ذهب عزيز مع منيرة الى احدى قهوى الحسين ،
ولوجه روادها بوجود امرأة بينهم ، فكثر الهمسات
وشغل الناس بهذا الحادث الخطير من كل ما يشغلهم ،
وانبرى واحد من الحائسين يخطب في الحاضرين عندها
بأهل الاتحاد والزنادقة الذين استهانوا بالتقاليد وسحبوا
النساء الى أماكن حرمت عليهن ...

وسار وراءه خطباء آخرون ايدوه في حملته ،
واشتدت الحماسة بالحاضرين الى حد ان غشي الاعتدال
على عزيز عبد فنصح له بعض المقلاء بان يقامر القهوة
مع منيرة المهدية تجنباً للمشاكل

على ان الامر لم يقف عند هذا الحد ، بل امتد الى
الصحافة التي وجدت فيه مادة دسمة لحملات شديدة
سوتها الى قلب عزيز عبد ، وكان هذا هو مايريد

منيرة المهدية : صاحبها عزيز
عبد الى الفيشاوى فكانت
أول امرأة تظهر بين رواده ..

محمد عبد الوهاب : شاهده
عبد الرحمن رشدي يدخن فاشكاه
الى ابيه الذى صده من التدخين !



انور وجدى . كاذب بحري
سره بسبب مداعبه صديق له
في احد مقاهى الحى الالائى ..

يقول الأدب لأسيته...
"أكلوا الإنسانكم"
نظافة

كوليتوس

- رغبة كوليتوس :
تصل الى كل مكان وكلت قوة
بين الانسان وبين اسنوس عادة
- تكلم بشفاعة في كوليتوس :
تجعل قلبك منتعش
معدة طويصة
- كوليتوس اقبحاوي فعلا :
قابه كل من نصبت بومعة منه
عامة فرشاة الاسنان



المفضل
لدى الأسرة

بجانب
Tolmes

من ص. ٧٨٦٦

الهدية

مجلة الشرق الاولى

تجمل رسالة الثقافة والتجديد

نصف اول كل شهر - النسخ ٥ قروش



قصة في سينا
عند

بالقصة والادب
الحق الاسود
باللوان
والسينما سكوب

جيمس كاجني والمثلة اليونانية
الحديثة ايرين بياي كما يظهران في
أحد مشاهد فيلم م.ج.م «العمد»
الاسود» الذي صورته باللوان
والسينما سكوب ، وهو فيلم حافل
بالمعمرات وشتى المآثرات بمسوم
فيه جيمس كاجني بدور رائع حلاب
مع مجموعة محسنة من الممثلين

المجربين ، فاني عشاق المفاخرات
تقدم م.ج.م هذا العلم الكيرالمير.
اخراج دوبرت وايز



فاطمة رشدي : كاتب تساهم في حفلات الحي
ونظم بطاقات الدعوة على نفسها ..

داول من حفل بهذا الترف المرحسوم ، حامس على
المرلاوي ، وكان يتابع بسوسة وسامع اسار لم امسح
بعب اطباء الاسان فير العائويين !

احتفل بمكرم « المارشال على البيل » وهو
محدود - بزين سائر بدنه بالبياسين من صمامات رخايات
استازودة وقال أحد الشعراء في حفلة تكريمه الكبرى
« انشأت رسمت بالمال تهاوى على يد المارشال »

وكاتب فاطمة رشدي تساهم في هذه العمل
ونظم بطاقات الدعوة على نفسها ، وقد كرم واحد
من المعاديب اسمه « أبو سه » كان يلقي
م عطف المصايير والعتاب ما يعبه ..
وكان يسير بعزده حذاء واحدة ، ولكنهم
راوه ذات يوم سير بعزدين ، وأعلن
أنه مشر على الفردة الأخرى ، فأقاموا
حفلة تكريم لهذه الفردة الأخرى
وتبارى النسساء في امتداحه والرخالون
والخطباء في امتداحه لمشور
على هذه « الفردة » !





تسعة رجال (بقية)

واشتغل مهندسا حرا ، وهو اليوم أحد المهندسين المعروفين في مدينة الاسكندرية

٦ - محمود المليجي

ممثل

كان بطل رواية التمثيل بين امراء الثامنة ، وكان رطلاؤه في الصورة سطورا ، وتقدير كممثل كبير له مستهجن باهر وعاشق للمسرح وكانوا يحضرون على مشاهدة حفلات التمثيل التي تمام في المدرسة ليكونوا اول المشجعين لرملة .. وكذا السند به رواية التمثيل التحق بفرقة فاطمة وشدي ليقيم بادوار البطولة امامها ، لكن اول دور وقع على مسرح في ادوار البطولة ، وظل المليجي يكافح ويجهاد حتى وصل الى قمة الشهرة واصبح احد النجوم الاملين الذين تعتبر بهم الناشئة والمسرح

٧ - محمود رياض عبد الخالق

مدرس

التحق بمدرسة المعلم وخرج منها صليح مدرسا ثم مدرسا اول لمدرسة بسند حسنة استلحار

٨ - حامد سعيد

اساذ في الجامعة

كانت هوايته هي رسم صور امراء الشمس له بالمع في اوضاع مختلفة تصف من البحث ورسمه هذه الهواة التي ان سيق بمدرسة المعلمين العليا وكان من اوائس التحريش في مدر في رسمه دراسة الى ورما وسبعين براسه فاكوهاد ليشتغل مدرسا ثم مفتش بمرس بوررد المعارف ، وتدرج في الوظائف حتى وصل الى منصب استاذ في معهد التربية بالجامعة

٩ - عبد الله صدقي

استاذ في الجامعة

هو شقيق السيد عبد راق صدي ورير الزراعة ، وكان يشترك مع سليم عبد الرؤوف في تنظيم رحلات الى الحدائق المشهورة في ايام الربيع لاستمتاع بالزهور والورود ، وهو الذي نظم الرحلة التي التقطت صورتها المنشورة مع هذا المقال الى مدينة الليمون ولما حصل عبد الله صدقي على الكالوريا التحق بكلية الزراعة وتخرج ونس العام الذي تخرج فيه شقيقه عبد الرزاق صدقي وسافر هو الى امريكا ليدرس هناك المتخصصات الزراعية وعاد منها ليلحق بمدة وظائف حكومية كان آخرها منصب مدير المأكولات المحفوظة بوزارة الاقصاد وهو يعمل الآن استادا بكلية الزراعة بجامعة الاسكندرية

عبد الوهاب

.. هل صحيح ان الموسيقار عبد الوهاب من اصل مراقي ؟

المراق : فهد احمد
 @ لا عراقى ولا تركى .. هو مصرى من احمص مدته الى قمة سلته

بتحصل

.. ما معنى قولك في الاجابة عن بعض اسئلة القراء : «سحصل في احسن المجلات» ؟
 البصرة : آسة طليعة احمد
 @ هذه المجلات تمل في مجال التهورين على شخص حتى يحدث ما يصايحه .. فادا ضابك امر فلا تزل .. سحصل في احسن المجلات

شيخوخة

.. سالتك صدقة لي بالليكون عن عمره فعلت انه ٦٨ سنة واتضح انك اقل سنا بكثير فلماذا تكتب عليها ؟
 مصر الجديدة : آسة نورا
 @ لكى لا تطمع في «طلب يدى»

مريم فخر الدين

.. لماذا نرى الفنانة مريم فخر الدين «الموت» في اغلب افلامها كما حدث في فيلم «عهد الهوى» و «العائلة» وغيرها ؟
 ليبيا : طرابلس . محمد نور الدين شعبان
 .. لانها تتحب السبعا موت

حملات

.. لماذا يستهدف الموسيقار محمد عبد الوهاب لحملات كل من هب وذب ؟
 اسبوط : س
 @ لان هذه الحملات هي «غريبة النجاح» .. عملك عندك

شادية

.. ااعد ان اجمل صورة لشادية هي التي نشرت في الكواكب في موضوع «فيلم الاوائل» مع فريد الاطرش بالعدد ١٥٤ جبلا لو اعدتم نشرها بالالوان في هدية الكواكب

المراق : آسة بهية
 @ عاشى كلامك يا ست بهية ..

شدة

.. ارجو ان نشد الن الكاتب «انا» لانه يتعامل على الفنان عبد الوهاب بلا مبرر مصر : آسة وفاء سعودي
 @ ما اندرش اندها احسن تطلع في ادى ..

تلاميذ

.. هل عبد الحليم حافظ وكمال الطويل من تلاميذ عبد الوهاب ؟
 بغداد : جميل صبرى
 @ المروم كده .. ولو من باب اللقاة ؟

اغنية

.. ما رايك في الاغنية المرسلة اليك مع خطاى هذا ؟
 القاهرة : ا. ط
 @ رايي انها «مربكة» .. معنى «مربكة»

اخراج

.. السمين بمن يبعد امامى سبيل العمل كمساعد مخرج رابع في السينما ، فهل تسمح لي ان امارس العمل مع مواصلة الدراسة القاهرة : محمد احمد سليمان
 @ كلا .. لان صاحب بالين كدار

موجودة !

.. هل الفنانة مريم فخر الدين موجودة بمصر الموصل : اسماعيل صالح
 @ بمصر وضواحيها ..

ماجدة

.. لماذا تبخل على الفنانة ماجدة نصر بعد ان طلبتها منها ؟
 كركوك : عثمان عادل الاسعد
 @ من العشم ..

غزل

.. هذه ابيات شعرية موجهة الى من مر مراد فارجو نشرها
 شبرا : آسة

@ ابيا ابيات غزل مكسوف ، وما ولا يلبق ولا يجوز .. وما دام «ال» معاكى قد كده ، فادكرى الحكمة ان ..
 بيشم لاستتروا .. والا ايه ؟

حلم

.. حلمت اننى اسم برلفة خطيبى .. وفيها فجأة ، فقصصتى صفحة قمت من نومي على الارض مفعورا
 حلوان : عثمان على محمد
 @ مساهم .. عثمان لاني مرة ماتتاشتم من غير عطا

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب
 مدير التحرير : مجدى فهدى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «البتديان سابقا» القاهرة -
 تليفون ٢٠٦١٠ - صوال مكالمات :
 بوسنة مصر العمومية - ادمرة

كلمة ونص

رمضان الليلى - مصر : نجاة على بشارع محمود شافى رقم ٩١ المتفرع من شارع أحمد كمال بالهرم ، ومحمود الشريف بشارع النيل رقم ٧١ القاهرة

سيد الوهاب . ر.م - كفر الشيخ اذا كان والدك مغرماً بالفنانة هدى سلطان الى هذا الله .. فنسأل له الرحمة ..

خيري عبد الواحد سمير : عبد العزيز محمود بشارع ابو بيليا بشارع شريف بالقاهرة

الطالب ج.ج - الظاهر : ارسل اغانيك الى المحطة المذكورة ، فاذا لم تقبلها فسوف نردها اليك ونوفها «موجة» ..

رشيد القاضي - العراق : الانرى معى انه ليس من الميافة توجيه مثل هذه العبارة النابية الى من له مكانته !

م.ع.م - القاهرة : كل انسان حر في ان يعجب من بشاء ، هو لا يعجب عليه جمره !

آنسة ماجدة عبده صابر - الاسكندرية : وحياتك لم أنهم شيئاً من ذلك اللغز الذى ارسلته .. يظهر أنك فائقة وراقية .. يا بختك !

مصطفى جميل يوسف - الصحاحيسا - السودان : حولنا خطابك الى الفنانة شادية ، لتبسط يا عم .. مين فذلك بقى !

ناجى الزين - بيروت - لبنان : لا يوجد مجال في الكواكب لنشر عناوين هواة التراسلة .. مع الاسف ! وشكرا على صورتك التى اهديتها لينا

سوريا

.. لاحظت أنك على دراية باللغة العامية السورية كما يتضح من بعض اجاباتك فهل زرت سوريا ؟ وماذا تعرف عنها ؟

حلب - سوريا : اوامر الاورفلى .. زرتها زيارة عابرة ، واهم ما امرقه عنها ان احبها كلهم سوريون

الى الآخرة

.. اريد ان ابث برسالة الى المرحوم انور وجدي ، فمتى تنتقل الى الدار الآخرة لارسلها ليك ؟

طرابلس : على غالب .. اذا كنت حريصاً على عدم تأخير رسالتك .. خذها معك احسن !

فائق

.. هل صحيح ان فائق حمامة ستظهر في فيلم جديد وترقص فيه وهي بملابس الرقص ؟

بغداد : آنسة هيفاء راجي .. مش معقول ! علشان مامند هاش ملايس وقصا

اصل قروي

.. لماذا يظهر الفنان يحيى شاهين في اغلب افلامه في ادوار القرويين ؟ هل هو من اصل قروي ؟

العراق : آنسة عبودية .. ليس شرطاً ان يكون كل من يقوم بدور قروي ، من اصل قروي .. ولو ان معظم المصريين من اهل القرى .. ولذا لزم التنويه !

محيط

.. كم يبلغ محيط قم اسماعيل يس بالكيلومتر ؟ حلوان : عبود محمد رضوان

علم ذلك عند مصلحة المساحة !

أحذب نوتردام (بقية)

« ازمير الدا » .. وبينما كان الاحذب يطل من نافذة برج الاجراس ، شاهد جنوما كثيفة تسعى اثناء الليل ، حتى اذا بلغت ابواب « نوتردام » بدأت تحاول اقتحامها .. واسرع الاحذب فحمل كتلة هائلة من الخشب ، ولقى بها على المهاجمين ، فقتلت عددا منهم ، ولكنهم استمروا في هجومهم وقد امتلات نفوسهم بالحقن وقامت معركة رهيبية بينهم وبين الاحذب ، الذى اخذ يقفز فوق الاسوار ، ويلقى على الناس من ذلك الارتفاع الهائل كتلا ضخمة من الاحجار .. ثم انضم الى المهاجمين ذلك الفنى « جيهان » شقيق الاستف ، الذى احضر سلماً عاليا استند الى حائط الكاتدرائية ، ثم قفز منه الى احدى شرفاتها ، ولبسه على السلم عشاء من الناس .. واسرع الاحذب فدفع السلم الى الوراء ، فسطع بين يديه وفدلف به الى الطريق .. واقبل جنود الحرس ففرقوا المتجهمين ، وقبضوا على زملائهم .. واسرع الاحذب الى مخبأ ازمير الدا ليطمئن عليها فلم يجد لها الرأ

ففى الوقت الذى كانت تدور فيه المعركة الرهيبة ، تسلك « حرائجوار » مع الاستف الى الكنيسة من باب سرى .. وانتهر الاستف فرصة اشتغال الاحذب بالمعركة ، وفاجأ « ازمير الدا » في حجرتها ، وانطلق يصرخ عليها حبه مرة اخرى .. وعندما اصرت على رفضه افتادها بالقوة الى خارج الكنيسة ، وذهب بها الى الاخت « جودول » فسلمها اليها ، وطلب اليها ان تحتفظ بها حتى يستدعى رجال الحرس للقبض عليها

وفرحت المجوز العاقدة ، لانها ستنتقم في النهاية من احدى الفجريات ، واخذت تحكى لازمير الدا كيف اختطف قوما طفلتها ، وهرضت عليها فردة الحذاء التى تحتفظ بها ، والتى هى كل مابقى لها من ابنتها

وعند ذلك اخرجت « ازمير الدا » من صدرها كيسا يحتوي على فردة الحذاء الاخرى

واذركت الاخت « جودول » ان « ازمير الدا » هى نفسها ابنتها التى اختطفها الضجر ، فاخذتها بين ذراعيها وقد فاضت دموعها .. وارادت الام ان تهرب بابنتها قبل وصول الجنود ، ولكنهم ادركوها .. وحاولت الام ان تدافع عن ابنتها ، فستطت صريعة ، واخذ الجنود « ازمير الدا » لكي ينقل قيا حكم الاعدام

علم الاحذب بما حدث لازمير الدا ، وبأن الاستف هو الذى سلمها الى رجال الحرس .. وبينما كان الاستف يطل من نافذة حجرته بالكاتدرائية ، ليشاهد تنفيذ الاعدام في ازمير الدا ، وينتشى في المرأة التى رفضت حبه واستمضت عليه ، فاجاء الاحذب ، وولب عليه ، ثم رقه بين يديه كالطفل الصغير ، وطوح به من النافذة ، فسطط حطاما على رصيف الشارع

ولم ير الناس الاحذب منذ تلك الليلة .. ذلك انه ذهب الى قبر « ازمير الدا » فرقد بجواره حتى مات

« بالابوة » .. تعيش وتستحم ! اميل فؤاد - السويس : اتنى الترم الحكمة القائلة : « اذا يلتم فاستترو » .. ادى الحكاية ! سعيد بهاء - كربلاء - العراق : سنشر صورة «نجيك الفضل» في اترت قرصة ..

رافقت رضوان - العباسية : نقابة الكبارس بشارع دوبريه المتفرع من عماد الدين «محمد فريد» بأرض شبرد بالقاهرة ، وفقك الله .. آنسة احسان ع.ش - القيا : فلما لتوانى احدى الفنانات عن ارسال صورتها لمن يطلبها الا اذا نفدت الصور ، او منعها كثرة اصالتها .. جريس !

عبد البديع محمد محمد حسن - القاهرة : شكرا على رجلك الرقيق .. تروء لك في الافراح ! احمد باهر الالفى - القاهرة : حاول متبائلة فريد شوقى .. انه لن ياكلك .. واذا اخفقت مرة حاول مرة اخرى .. مافيش خلاوة من غير نار !

عبد الله امام - القاهرة : هذه عبارة متداولة لانحمل المعنى الذى فهمته منها أنت ..

حسين الولي - بغداد - العراق : ايمان بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالرمالك

سيد امام مرسى - مصر : هل طلب صورة من فنان يحتاج الى «استشارة» ؟ اطلبها يا اخى .. يا بختك ، يا ان شاء مايعتيا !

جاسم محمد حسن - بغداد : نعم .. افرق عماد وشادية بالطلاق ..

اجمل صوت

.. كيف تقول الآنسة «ترى عزيز بشيرا» ان صوت ليلي مراد اجمل صوت في العالم ؟ فاين صوت ام كلثوم الآن ؟

الاسكندرية : محمد يوسف جعفر مائش !

افلاطون

.. هل كان «افلاطون» و «ارسطو» اولاد عم ؟ منوف : جلال النطاق

لا .. كانوا اولاد حظ من !

انا الحكومة

.. في فيلم «كاتب مصر» يقول الفنان محمد التامى : «انا الحكومة والحكومة انا» .. وفي الوقت نفسه نرى البوليس يسجن ولده سى الفيلم ثلاثة شهور ، فكيف يحدث هذا ؟

الاردن : داود الهمار

حدث هذا من باب «المشم» ..

البعاد

.. هل صحيح ان البعاد بين العبيبين يؤدي الى زوال الحب تدريجاً ؟

عمان : ع.ع

مش دايم .. ده حسب «نوع» الحب ، و«ماركته» ودرجة حرارته

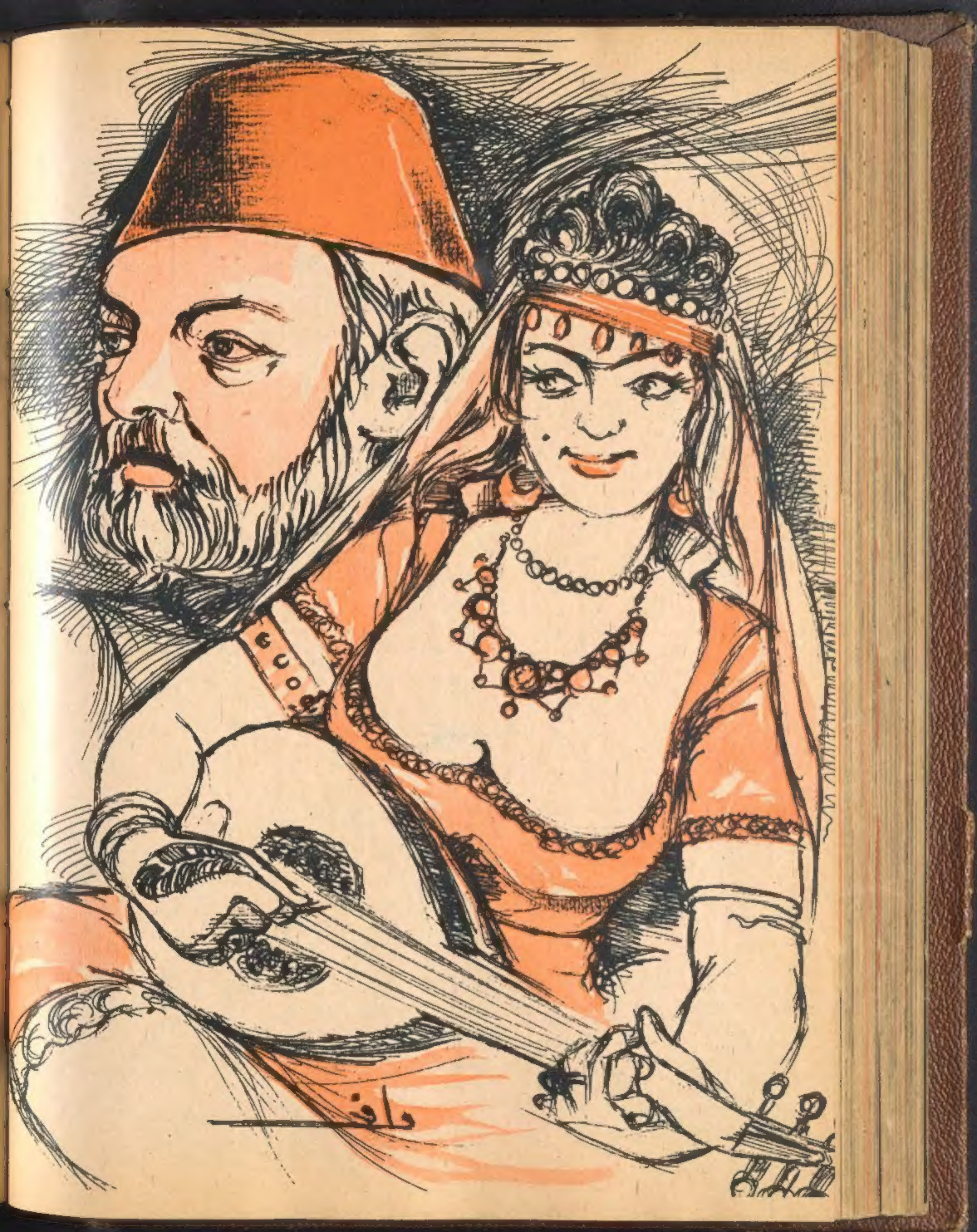
عاطفى

.. نرجو نشر صورة في هدية الكواكب للمطرب العاطفى «عمر الجيزاوى

القدس : اسماعيل حجازى

وحكاية «عاطفى» دى حبتها منى ..

طرائف



موت من الماضي

عمر افندي

.. والله يامولاي لقد كانت مريضة .. وكان يعالجها الدكتور يسرى ..
وكان الدكتور يسرى هذا أحد أطباء السراي فسأله الخديو ناكدا ان الجارية كانت مريضة وأنه كان يعالجها ، ذلك لان شريف باشا احتاط للأمور .. وكان قد دعا الدكتور لمعالج الجارية خوفا من مثل هذه الوشاية وبالرغم من شهادة الدكتور يسرى فظل الفتور يسود الملاحة بين الخديو وبين شريف باشا وقتا طويلا !

وكانت الفترة القصيرة التي تردد فيها الدكتور يسرى على سراي شريف باشا لمعالج « عمر افندي » من مرضها المزوم كافية للربط بين قلبها وقلب طبيبها برباط الحب ، فالرسل والدلة التي كانت صديقة لأسرة شريف باشا تطلب يد الجارية الفتاة ، ولما رأى شريف ان الجارية تحب الدكتور لم يمنع ، ولكنه اشترط ان تقيم بعد الزواج قريبة من قصره ، لفسدة حبه لها وتملته بها .
ولكن يحقق ذلك منحها قطعة ارض في مواجهة سراي التي كانت تشغل المساحة الكبيرة الواقعة امام محل « عمر افندي » وكان قصر الجارية الذي انشده على تلك الارض يقع في المكان الذي فيه الآن محل «عمر افندي» ، فلما انشئ بعد ذلك في مكان قصرها سمي باسمها اجتلابا للشهرة

وكان الدكتور يسرى الذي تزوج « عمر افندي » من المرح شبيب مصر ، وكان اصغر منها ببضع سنوات ، ومع هذا فقد عاشا حياة زوجية سعيدة موفقة ، وعندما تزوجت منحها شريف باشا ١٥٠ فدانا كهدية زواج من أجود اراضي الصعيد ، وكان زوجها الى جانب ذلك موفقا في عمله ، فقد كان أول طبيب أدخل اشعة « اكس » الى مصر واستخدمها في التشخيص ، فقال بذلك شهرة وثناء .
وظلت « عمر افندي » على ولائها لشريف باشا لانقطع من زيارته ولا من الفناء في حفلاته ، وهو لا يرد لها طلبا ولا كفاية .
وظلت زوجة الدكتور يسرى كاحسن ما تكون الزوجة الصالحة الولية ، وانجبت منه ابنة واحدة

وكانت « عمر افندي » قديرة على تقليد المطربات ، وكان اشهرهن يومئذ « المظ » ، وكانت «عمر افندي» تقلدها ، ولولا انها لم تحترف الفناء لكانت منافسة خطيرة لها ، وعلى الرغم من هذا التنافس فقد كانت عمر افندي لزور « المظ » وتقديرها واحترامها .. وظلت الصداقة بينهما قوية حتى توفيت المظ ، فكانت « عمر افندي » لزور قبرها بين حين وآخر ، وتبكي عليها بكاء مرا .
وفي عام ١٩٠٤ مات « عمر افندي » ، وتركت لابنتها الصغيرة ثروة ضخمة ، وذكرى من اطيب الذكريات

وبذلك احبها موظفو القصر والنفاتيش ، وتربى اليها كباكرهم وصغارهم ، وتملقتها الجسوارى الاخريات ، وانتقل التعلق الى الايمان وكبير الموظفين فازداد نفوذ «عمر افندي» في القصر وخارجة !

وكان من عادة أهل هذا الزمن انه اذا اقيمت حفلة في قصر كبير من الكبراء جاملة الكبراء الاخرون يرسل اربع مفتاحاتهم وراقصات فيصورهم للاشتراك في الحفلة .
وحدث ان اقيمت حفلة في قصر أحد الامراء وكان بين الحاضرات إحدى كريمات الخديو اسماعيل واسمها « سنية حاتم افندي » .. فلما رأت الحفاوة الكبيرة والاعجاب والاحترام التي تقابل بها « عمر افندي » اخذتها القصة ، وارادت ان تحرقها ، فدخلت تعدت جارتها بصوت سموع أثناء الفناء . واقتابلت « عمر افندي » ولكنها لم يكن في وسعها ان تفعل شيئا للاميرة .. الا ليس لجارية مهمسا

هل تعرف من هو « عمر افندي » الذي سمي المحل التجاري باسمه ؟
مؤلف في الدرجة التاسعة بقلم الأرشيف ، امستحق في وقف الكتبخانة ام عابر سبيل زودع الطرفان على قدميه ؟
انه لاهل ولا ذاك ..
انه امرأة ..

بلغت مكانتها ان تعرض على اي محل تمسكه إحدى الامرات !
واسرتها « عمر افندي » في نفسها .. ومرت الايام ، وخطبت « سنية حاتم افندي » في عهد الخديو توفيق . فرسل كل قصر خير ماعنده من الجوارى المفضيات والراقصات للجمالة في زفاف الاميرة ، وطلب شريف باشا من « عمر افندي » ان تشارك في الحفلة ولكنها رفضت ، ولما الح في الطلب امتنت في الرفض .. ولمرضت واضطر شريف باشا ان يرسل جواريه الاخريات فلما سال الخديو عن « عمر افندي » قال له شريف باشا انها مريضة

واراد بعض العاقدين على « شريف باشا » ان يفسد العلاقة بينه وبين الخديو فاشاع ان شريف باشا حيز « عمر افندي » خوفا من ان يستولي عليها الخديو ، وبلغت الوشاية اسماع الخديو فاسرها في نفسه ، وابعد شريف باشا فترة من الزمن ، الى ان التقى به في إحدى المناسبات فقال له :
.. هل سمعت عنى يا شريف باشا اننى اغطف الجوارى ؟
.. معاذ الله .. ومن قال هذا ؟
.. اذن لماذا منعت « عمر افندي » من حضور حفلة زواج سنية حاتم افندي ؟

ظهرت أول مظهرت كجارية من الجوارى الكثيرات اللواتي كان يقص بهن قصر شريف باشا «ناظر النظارة» أو رئيس وزراء مصر في عهد اسماعيل وتوفيق . لم بدأت تظهر وتبرز وتتقدم الصفوف ، حتى أصبحت صاحبة مكانة لا يدانيها فيها أحد عند شريف .
وكان شريف باشا يحب الفناء والموسيقى ، وكانت في قصره فرقة موسيقية كاملة تشف اسماعه واسماع شيوخه ومدعويه ، وكان يجره لين بمن يلعبون على فنون الفناء وعلم التفتات اما سبب تسميتها باسم « عمر افندي » فله قصة ..

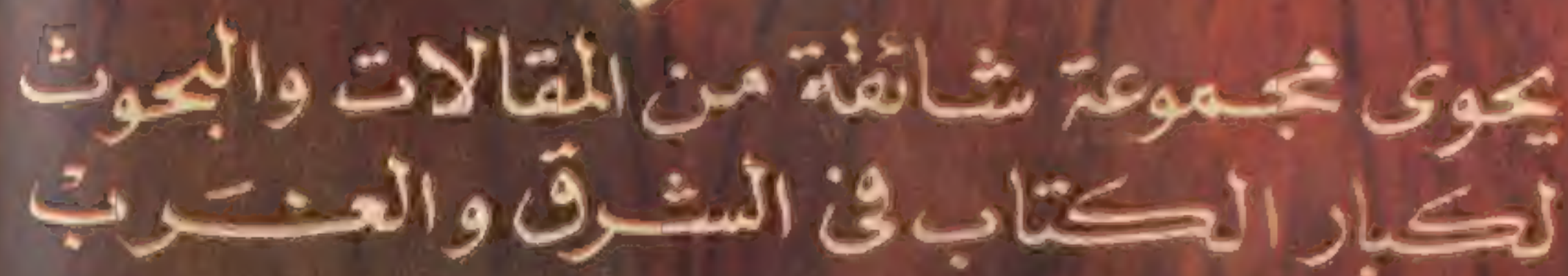
اقام شريف باشا حفلة في قصره ، حضرها الخديو اسماعيل ، وكان ذلك في اواخر ايام حكمه ، وسمع هذه الجارية فاعجبه غناؤها وتفننها واقتدارها ، فلما اخذه الطرب صاح : « عمر افندي » وليس هناك من يعرف سبب حثافه بهذا الاسم ، ولكن الحاضرين اعتبروا هذا الاسم ربة منحها الخديو للمطربة الممجة ، فلم يحدوا بتادونها الا بهذا الاسم الجديد .. او بهذه الربة الجديدة

وكانت « عمر افندي » قد اجادت الوان الفناء التركي ، واراد سيدها شريف باشا ان يزيدها من الثقافة الفنية ، فجاء لها بطائفة من اساتذة الفناء العربي ليعلموها وشقوها ، وفي مقدمتهم محمد الشربيني ، ومحمد السلوب ، واسماعيل التيسري ، وابراهيم سفلون ، والشيخ توري مثلقت على ايديهم دروس الفناء والمزك ، حتى اجادت فنون الموسيقى ، وبرعت في المسول على العود برامة مدعشة ففزت بها الى الصف الاول بين مطربات ذلك العصر ، وجعلت اسمها يتردد في قصور الامراء والوزراء والكبراء .
وقد مهد لها طريق الشهرة والاعجاب جمالها التركي الباهر ، وقوامها الرائع ، فوق ما تمتاز به من ذكاء وفطنة ولبابة في الحديث جعلتها سبط الانظار ، فلم بعد شريف باشا يطبق بعدها من مجلسه

وعرفت « عمر افندي » كيف تستغل هذه المكانة فمدت نفوذها وسلطانها على كل ما في قصر ناظر النظارة ، وصار الرجل لا يبرم امرا ولا يعمل مشكلة الا بعد ان يستشير « عمر افندي » ، والحق ان «عمر افندي» كانت مشيرا حسيص الرأي ، واسع الافق حسن التدبير .
وكان «شريف باشا» وجلا غليظ القلب ، غاسيا لا يرحم .. فكان اذا غضب على موظف من آلاف الموظفين الذين كانوا يعملون في نقائشه الرواسمة ارسله ليعمل في الحقول مع البهائم ، ولم من موظف لقي حتفه من مثل هذه المهام الشاقة ، فلما بلغت « عمر افندي » هذه المكانة عند «شريف باشا» صار موظفوه يلجأون الى مطربته الكبيرة لتحميهم من غضبه وعقابه ، فكانت تبدل وسانتها ، وتنفع لهم وتخلصهم من سخطه ،

<p>AL KAWAKEB No. 261 31.7.1958</p>	<p>اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الجزائر والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البشكنون</p>	<p>الكواكب العدد ٢٦١ ١٩٥٦/٧/٢١</p>
---	---	---

أفراء
هزلال أغسسطس



يُصَدَّرُ أَوَّلُ أَوْغُسْطُس ١٩٥٦